

**TAL QUER - RUMI KILKA, PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN
PROPIA QUE INVOLUCRA PROGRAMAS DE EDUCACIÓN INFORMAL EN EL
PUEBLO INDÍGENA PUTISNÁN DEL MUNICIPIO DE CONTADERO – NARIÑO**

**LA PALABRA PETRIFICADA - INICIANDO EL DESENCANTO
SEGUNDA PARTE**

JAMES ARIEL CÁRDENAS MORÁN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS - CEILAT
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA
SAN JUAN DE PASTO
2023**

**TAL QUER - RUMI KILKA, PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN
PROPIA QUE INVOLUCRA PROGRAMAS DE EDUCACIÓN INFORMAL EN EL
PUEBLO INDÍGENA PUTISNÁN DEL MUNICIPIO DE CONTADERO – NARIÑO**

**LA PALABRA PETRIFICADA - INICIANDO EL DESENCANTO
SEGUNDA PARTE**

JAMES ARIEL CÁRDENAS MORÁN

Tesis de grado para optar al Título de Magister en Pedagogía y Cultura

Asesor

ÁLVARO JOSÉ ELISEO GOMEZJURADO GARZÓN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS - CEILAT
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA
SAN JUAN DE PASTO
2023**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Jurado

Jurado

Jurado

Asesor

San Juan de Pasto, enero de 2023.

AGRADECIMIENTOS

A los Mayores Sabedores, Autoridades y exautoridades, comuneros, docentes y líderes del Pueblo Putisnán por sus valiosos aportes culturales para el desarrollo de este proceso investigativo.

A los Fundadores Rumi Kilka por acompañar en este devenir valorativo de la identidad ancestral.

A los directivos, docentes, estudiantes y comunidad en general de la Institución Educativa Las Delicias e Institución Educativa San Carlos del municipio de Contadero (N) por participar en esta investigación de Educación Propia.

A los directivos y docentes del Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas – CEILAT de la Universidad de Nariño por compartir sus conocimientos que han permitido vislumbrar ideas para el desarrollo de diferentes proyectos desde el accionar de la Fundación Rumi Kilka.

A instituciones como la Biblioteca Pública Municipal de Contadero, Alcaldía municipal de El Contadero, Gobernación de Nariño, Ministerio de Cultura, MINTIC, ICANH que en cierto modo han contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural de Putisnán.

A Aldemar Ruano, conocedor e investigador del idioma Pasto por sus asesorías en cuanto a vocablos de este idioma.

DEDICATORIA

A los *Espíritus Mayores* que nos guían en el entretejido de la vida.

A las *Estrellitas* y al *Danzante de Putisnán*, para que continúen este legado.

A los misterios de la vida que nos despiertan talentos.

A los seres queridos que se integran en “*La Gran Familia Putisnán*”.

A quienes continúan la idea de los *Consejos de Mayores*.

A quienes escogieron la ardua labor de ser docentes.

A quienes participaron en la realización de esta investigación.

PRESENTACIÓN

El Pueblo indígena Putisnán está ubicado en el municipio de El Contadero en el departamento de Nariño al suroccidente de Colombia, en lo educativo cuenta con la Institución Las Delicias que es de carácter indígena y la única que imparte Educación Propia desde lo formal. Aunque, existen otras entidades que demuestran interés en el fortalecimiento de los principios culturales de este pueblo ancestral como la Institución Educativa San Carlos ubicada en el casco urbano del municipio que lo hace desde las asignaturas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales. En Putisnán, el principal promotor de la Educación Propia es el Cabildo Indígena de Aldea de María que legalmente representa a esta comunidad y ha adelantado propuestas de capacitación con el financiamiento y la compañía de diferentes entidades públicas y privadas.

Por otra parte, en el año 2019 se crea la Fundación Rumi Kilka como iniciativa de comuneros de Putisnán habitantes de las veredas las Cuevas y San Andrés y por medio de ella han gestionado proyectos culturales que promocionan la Educación Propia y motivan a los comuneros a interesarse e involucrarse en los procesos de fortalecimiento de su identidad. Dichos proyectos han permitido crear recursos didácticos valiosos como videos, folletos, libros, documentos y otros. (Anexo 13). En el contexto del accionar de esta fundación se financia el desarrollo de la presente investigación para crear una propuesta pedagógica de Educación Propia que involucra programas de Educación Informal, dicha información se encuentra en el siguiente link <https://www.fundacionrumikilka.com/rumi-kilka-escritura-sobre-la-pie>

Esta investigación lleva por subtítulo “LA PALABRA PETRIFICADA - INICIANDO EL DESENCANTO, SEGUNDA PARTE”, lo cual hace referencia a la escritura encantada que se encuentra en los libros de piedra que integran la Biblioteca Ancestral de Putisnán, libros que deben leerse minuciosamente para continuar desencantando los saberes consignados ahí desde tiempos inmemorables;

“SEGUNDA PARTE”, porque en el año 2009 se realizó una investigación de parte de James Cárdenas como trabajo de grado de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño titulada: “La Palabra Petrificada en el Resguardo Indígena de Aldea de María, Gran Pueblo de Los Pastos, Municipio de El Contadero Nariño, Iniciando El Desencanto, Primera Parte”. El objetivo de dicha investigación fue hacer una aproximación al significado de los petroglifos existentes en este territorio y abarca el sentido de la simbología y la identidad cultural de este pueblo indígena, siendo considerado un trabajo académico valioso para el fortalecimiento del proceso educativo propio.

En este ámbito, el subtítulo “SEGUNDA PARTE” corresponde a la continuación del desencanto de los saberes ancestrales y a su vivificación en la práctica de las metodologías de la Educación Propia, en este caso involucrando programas de educación informal con la ayuda y participación de comuneros e instituciones interesadas en la reivindicación de Putisnán.

RESUMEN

En el Pueblo Putisnán - Los Pastos hoy reconocido como Cabildo Indígena de Aldea de María, ubicado en el sur occidente de Colombia en el departamento de Nariño municipio de El Contadero, en estos últimos años se vienen adelantando diferentes procesos de fortalecimiento de la identidad cultural donde es esencial la promoción de la Educación Propia o sistema educativo que se organiza acorde a las costumbres, usos, sentires, pensares y convivires de los integrantes de esta comunidad.

En este contexto educativo se ha realizado un proceso de investigación el cual ha involucrado la dinamización de los saberes de los mayores, autoridades, docentes, jóvenes estudiantes y comuneros. El resultado ha sido la creación de una propuesta pedagógica de Educación Propia que involucra programas de Educación Informal para fortalecer la identidad de este pueblo milenario.

ABSTRACT

In the Putisnán - Los Pastos people today recognized as the Indigenous Council of Aldea de María, located in the south west of Colombia in the department of Nariño municipality of El Contadero, in recent years different processes have been carried out of strengthen cultural identity where it is essential to promote the Own Education or educational system that is organized according to the customs, uses, feelings, thoughts and coexistence of the members of this community.

In this educational context, a research process has been carried out, which has involved the dynamization of the knowledge of the elderly, authorities, teachers, young students and community members. The result has been the creation of a pedagogical proposal of Own Education that involves Informal Education programs to strengthen the identity of this millennial town.

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	5
DEDICATORIA	6
PRESENTACIÓN.....	7
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
LISTA DE CUADROS	15
LISTA DE TABLAS	16
LISTA DE FOTOGRAFÍAS	17
LISTA DE ANEXOS	18
GLOSARIO	19
INTRODUCCIÓN	21
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	23
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
1.2.1 PREGUNTAS ORIENTADORAS	24
1.3 OBJETIVOS	24
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	24
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
1.4 JUSTIFICACIÓN	25
1.5 MARCOS DE LA INVESTIGACIÓN	27
1.5.1 MARCO CONTEXTUAL.....	27
1.5.2 MARCO LEGAL	31
1.5.2.1 EDUCACIÓN INDÍGENA PROPIA	31
1.5.2.2 EDUCACIÓN INFORMAL	34
1.5.3 ANTECEDENTES	35
1.5.4 MARCO TEÓRICO.....	39
1.5.4.1 EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA COMO PRINCIPIO DE LIBERACIÓN DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS	40

1.5.4.2	EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA COMO CONCIENCIA CRÍTICA DE LA REALIDAD DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS	43
1.5.4.3	EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA COMO RÉPLICA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN LAS ESCUELAS	46
1.5.4.4	EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA COMO EL CONJUNTO DE PEDAGOGÍAS AUTÓCTONAS DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS	49
1.5.4.5	EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA COMO TEJIDO BASE DEL BUEN VIVIR	53
1.5.4.6	EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA SUSTENTADO EN EL SENTIR, PENSAR Y ACTUAR DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS	59
1.5.4.7	EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN INFORMAL.....	61
2.	METODOLOGÍA.....	65
2.1	RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	67
2.1.1	ASPECTOS GENERALES	67
2.1.2	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	67
2.1.3	VARIABLES Y DEFINICIONES.....	68
2.1.4	FUENTES DE INFORMACIÓN Y MUESTRA SELECCIONADA	69
2.1.4.1	CARACTERÍSTICAS DE LOS PARTICIPANTES	69
2.1.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	72
2.1.6	CRONOGRAMA O PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.....	77
2.1.7	RECURSOS	78
2.2	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	79
3.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	82
3.1	RESULTADOS DE PARTICIPANTES RESPECTO A CADA TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	82
3.2	DISTRIBUCIÓN DE RESPUESTAS EN RELACIÓN A CADA PREGUNTA Y TÉCNICA	83

3.3	ESTUDIO CATEGÓRICO: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	84
4.	PROPUESTA: TAL QUER - RUMI KILKA: ESCRITURA SOBRE LA PIEDRA Y LA MEMORIA	107
4.1	PRESENTACIÓN	107
4.2	OBJETIVO GENERAL	108
4.3	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	108
4.4	PROPÓSITOS.....	109
4.5	MARCO LEGAL	109
4.6	ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA TAL QUER - RUMI KILKA.....	111
4.7	PUNTALES EDUCATIVOS	112
4.8	PROCESO PEDAGÓGICO DE APRENDIZAJE	116
4.9	ENTORNOS PEDAGÓGICOS	117
4.10	METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE	118
4.11	BREVE EXPLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA EDUCACIÓN INFORMAL PARA ORGANIZAR UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN PROPIA EN ESTE CONTEXTO.....	119
4.11.1	ASPECTOS GENERALES.....	119
4.11.2	PERTINENCIA Y JUSTIFICACIÓN.....	120
4.11.3	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	121
4.11.4	UNIDAD DE APRENDIZAJE	122
4.11.5	SABERES Y CONOCIMIENTOS	122
4.11.6	TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	122
4.11.7	RESULTADO DE APRENDIZAJE	123
4.11.8	EVALUACIÓN: EVIDENCIAS, CRITERIOS, TÉCNICAS, E INSTRUMENTOS.....	123
4.11.9	RECURSOS PARA DESARROLLAR EL PROGRAMA	124
4.11.10	ESTRUCTURA DE DESARROLLO DE UN CURSO	125
4.11.11	ESTRUCTURA DE UNA JORNADA PEDAGÓGICA	125
4.11.12	PERFIL DEL ORIENTADOR O DOCENTE.....	127

4.11.13	PERFIL DE INGRESO DEL PARTICIPANTE	127
4.11.14	REQUISITOS PARA INGRESAR.....	128
4.11.15	PERFIL DEL EGRESADO.....	128
4.11.16	MECANISMOS DE FINANCIACIÓN	128
4.12	ANÁLISIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA TAL QUER - RUMI KILKA A PARTIR DE LA MATRIZ DOFA	129
5.	IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	133
5.1	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	133
5.1.1	RECURSOS.....	136
5.2	DESARROLLO DEL PROGRAMA	136
5.2.1	IMPACTO.....	147
6.	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA IMPLEMENTADA.....	148
6.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN.....	148
6.2	DISTRIBUCIÓN DE RESPUESTAS EN RELACIÓN A CADA PREGUNTA Y TÉCNICA	149
6.3	RESULTADOS RESPECTO A CADA PREGUNTA Y EXPLICACIÓN POR CADA VARIABLE ACORDE A LA MATRIZ DE RELACIÓN DE VARIABLES	150
	CONCLUSIONES.....	155
	RECOMENDACIONES.....	157
	BIBLIOGRAFÍA.....	160
	ANEXOS.....	176

LISTA DE CUADROS

CUADRO 1. MAPA DEL MUNICIPIO DE EL CONTADERO.....	30
CUADRO 2. ESTRUCTURA PROPUESTA PEDAGÓGICA RUMI KILKA.....	111
CUADRO 3. PROCESO PEDAGÓGICO DE APRENDIZAJE RUMI KILKA.....	117

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. VARIABLES Y DEFINICIONES.	68
TABLA 2. PARTICIPANTES.....	69
TABLA 3. PARTICIPANTES: AUTORIDADES Y EXAUTORIDADES PUEBLO PUTISNÁN.	70
TABLA 4. PARTICIPANTES: LÍDERES COMUNITARIOS.....	70
TABLA 5. PARTICIPANTES: HABITANTES VEREDA LAS CUEVAS.	70
TABLA 6. PARTICIPANTES: FUNDADORES RUMI KILKA.	71
TABLA 7. PARTICIPANTES: DIRECTIVOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.	71
TABLA 8. PARTICIPANTES: DOCENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS.	71
TABLA 9. PARTICIPANTES: ESTUDIANTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS. .	71
TABLA 10. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	72
TABLA 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	78
TABLA 12. RESULTADOS DE PARTICIPANTES RESPECTO A CADA TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	82
TABLA 13. DISTRIBUCIÓN DE RESPUESTAS EN RELACIÓN A CADA PREGUNTA Y TÉCNICA.	83
TABLA 14. RESULTADOS EN LA MATRIZ DE RELACIÓN DE VARIABLES.	85
TABLA 15. DIMENSIONES HUMANAS.	112
TABLA 16. MECANISMOS DE FINANCIACIÓN.	128
TABLA 17. OPORTUNIDADES PROPUESTA RUMI KILKA.....	130
TABLA 18. PARTICIPANTES: PRIMER DESENCONTADERO.....	137
TABLA 19. DISTRIBUCIÓN DE RESPUESTAS EN RELACIÓN A PREGUNTAS Y TÉCNICAS.	149
TABLA 20. RESULTADOS RESPECTO A LA MATRIZ DE RELACIÓN DE VARIABLES.	150

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1. DESARROLLO JORNADA EDUCATIVA 1.....	139
FOTOGRAFÍA 2. DESARROLLO JORNADA EDUCATIVA 2.....	143
FOTOGRAFÍA 3. DESARROLLO JORNADA EDUCATIVA 3.....	144
FOTOGRAFÍA 4. DESARROLLO JORNADA EDUCATIVA 4.....	145
FOTOGRAFÍA 5. DESARROLLO JORNADA EDUCATIVA 5.....	146
FOTOGRAFÍA 6. DESARROLLO JORNADA EDUCATIVA 5.....	146
FOTOGRAFÍA 7. DESARROLLO JORNADA EDUCATIVA 5.....	146

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. CUADRO DE TRIPLE ENTRADA.....	176
ANEXO 2. FORMATO DIARIO DE CAMPO.....	177
ANEXO 3. ENTREVISTA A PARTICIPANTES.....	178
ANEXO 4. ENCUESTA DE OPINIÓN (FÍSICA Y ELECTRÓNICA).....	180
ANEXO 5. HISTORIA DE VIDA.....	182
ANEXO 6. ESTRATEGIA COMBINADA: GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	184
ANEXO 7. ESTRATEGIA COMBINADA: CONVERSATORIO	185
ANEXO 8. EVALUACIÓN DE LA JORNADA PEDAGÓGICA	186
ANEXO 9. MATRIZ DE RELACIÓN DE VARIABLES	188
ANEXO 10. TABLA DE DISTRIBUCIÓN DE PREGUNTA EN RELACIÓN A CADA TÉCNICA.....	189
ANEXO 11. DETALLE DE PREGUNTAS.....	191
ANEXO 12. DISEÑO DEL CURSO AUKAÑÁN	193
ANEXO 13. PROYECTOS RUMI KILKA	198

GLOSARIO

CULTURA. Conjunto de rasgos de una comunidad como: espirituales, materiales, intelectuales, afectivos que se expresan mediante las artes, formas de vida, valores, tradiciones y creencias. Además, se construyen a partir de las relaciones con el entorno natural y los colectivos humanos constituyendo diversas maneras de sentir, pensar y actuar.

EDUCACIÓN PROPIA. Se conceptualiza como el entretendido educativo de las comunidades indígenas en Colombia que es posible en los territorios acorde a los principios culturales comunitarios. Es la educación indígena que tradicionalmente ha sido de forma oral enraizada en las costumbres cosmovisionales, cosmogónicas y cosmológicas de cada comunidad ancestral.

EDUCACIÓN INFORMAL. Se define como todo conocimiento libre que aprenden las personas, lo adquieren de diferentes fuentes como sus semejantes, instituciones, medios de comunicación, impresos y otros que fortalecen las tradiciones sociales. La educación informal permite complementar, actualizar, aprender saberes, habilidades y prácticas que se realizan en una comunidad y se organiza en programas académicos o cursos de menos de ciento sesenta (160) horas otorgando una constancia de asistencia a los participantes.

IDENTIDAD. Es el sentido de pertenencia de una persona hacia un determinado grupo social y se constituye como el criterio para diferenciarse de otras personas y/o grupos sociales, teniendo en cuenta las tradiciones, costumbres, valores y formas de vida que les unifica desde lo histórico, artístico, científico o simbólico.

PATRIMONIO. Conjunto de bienes materiales y manifestaciones de un grupo humano que le dan sentido, identidad, pertenencia y todas las personas que se

identifican entre sí tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su cuidado, protección y salvaguarda.

PUTISNÁN. Es el nombre del pueblo indígena asentado en el municipio de El Contadero – Nariño pertenece a la Gran Nación de Los Pastos, en la actualidad se conoce como Cabildo Indígena de Aldea de María, se caracteriza por su legado ancestral escrito en piedra y etimológicamente puede traducirse al Castellano desde las raíces del idioma Pasto: **Put**: centro; **es**: pueblo y **an**: lugar alto. Significando que fue un *pueblo principal de lo alto, pueblo de arriba, pueblo de lo frío o de las alturas; un pueblo pensante relacionado con las constelaciones y las estrellas tutelares que se encuentran representadas en las simbologías de sus Piedras Talladas (petroglifos).*

RUMI KILKA. Palabras del idioma Quechua que en Castellano tienen el significado de: **Rumi** = Piedra y **Kilka** = Letra, escritura. En este caso hace referencia a la presencia de las grafías en piedra del Pueblo Putisnán. Se utiliza estas palabras en el contexto de esta investigación teniendo en cuenta que el idioma Pasto recibió influencia del idioma quechua de los incas antes de la llegada de los españoles y hasta la actualidad existen toponimias y apellidos con estas terminologías.

TAL QUER. Palabras del idioma Pasto que en Castellano tienen el significado de: **Tal** = Piedra y **Quer** = Pueblo, comunidad, idioma, habla. Denotando la simbología en piedra que se encuentra en Putisnán y una posible representación gráfica del idioma Pasto.

INTRODUCCIÓN

En el contexto global de avances pedagógicos y tecnológicos los ambientes educativos requieren de la colaboración de todos los entes sociales para continuar orientando al ser humano hacia formas de vida sanas, comprensivas, creativas, con pensamiento crítico y que valoren lo ambiental y cultural. Por tanto, la educación deberá promover el cambio social y el autoaprendizaje mediante nuevas formas de enseñanza que involucren a las personas en la gestión comunitaria de su propia educación.

De esta forma, en Latinoamérica la educación actual involucra la valoración de las realidades regionales por medio del desarrollo de propuestas pedagógicas que aporten al mundo desde la realidad de las culturas y el aprovechamiento creativo de los recursos naturales y los saberes diversos.

Similarmente, en Colombia la educación definida como el proceso de formación permanente, personal y cultural social se orienta a la formación integral de la persona, valorando todos los aspectos que la componen como tal. En este campo las comunidades indígenas de Colombia y del departamento de Nariño continúan avanzando y fortaleciendo su Sistema Educativo Indígena Propio - SEIP como estrategia que les permite seguir conservando y heredando a sus descendencias su pensamiento, forma de ser y el significado del Buen Vivir.

En este sentido, en el Pueblo Putisnán se han desarrollado actividades de Educación Propia con el apoyo de entidades públicas y privadas acorde a lo planteado en los planes comunitarios. Así, la presente investigación se realiza con el apoyo de la Fundación Rumi Kilka para contribuir al fortalecimiento de las formas de Educación Propia y promocionar la salvaguarda y la práctica de los principios culturales de esta comunidad.

El presente documento inicia con la identificación y formulación del problema, se caracteriza y relaciona con los objetivos y la justificación. Igualmente, están los marcos de la investigación.

Luego se presenta la metodología definiendo el tipo y las etapas de la investigación, el diseño metodológico y la puesta en marcha de los planes, técnicas e instrumentos para la recolección de los datos. Se continua con el análisis e interpretación de los resultados obteniendo un diagnóstico de la situación.

Posteriormente, se encuentra el diseño de una propuesta pedagógica con la cual se intenta dar solución a la problemática. Se presenta la implementación hecha durante un periodo de tiempo con la ayuda de los fundadores Rumi Kilka, Mayores Sabedores, docentes y estudiantes de instituciones educativas del Pueblo Putisnán y se finaliza con los resultados de la evaluación de dicha propuesta pedagógica, las conclusiones y recomendaciones.

Cabe resaltar que involucrar programas de Educación Informal a los procesos de Educación Propia se convierten en una metodología que permite gestionar recursos y construir escenarios de valoración, rescate y apropiación de los principios culturales motivando la participación comunitaria y el accionar de entidades afines con este pensamiento indígena milenario.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el contexto de la Educación Propia que promueven las comunidades indígenas a nivel colombiano, regional y local, en el municipio de El Contadero – Nariño se presenta la necesidad de mejorar las estrategias educativas que permitan la apropiación del conocimiento sobre el legado cultural del Pueblo Putisnán.

Esta comunidad indígena ha pervivido a pesar de las vicisitudes de conquista, colonia, república, globalización, capitalismo, violencia de derechos humanos, discriminación, presencia de productos químicos, entre otros factores que proyectan la destrucción ideológica de amor a la *Pacha Mama* = Madre Tierra. Ahora, inmiscuida en los procesos de reconocimiento y reivindicación trata de hacer prevalecer sus propias formas de educarse basadas en la tradición oral alrededor del fogón, en las enseñanzas prácticas en la chagra, en los recorridos por el territorio, en los rituales de armonización, en la minga, entre otros usos y costumbres que integran la pedagogía propia de lucha y pervivencia que se imparte desde la cotidianidad y complementa la educación en las instituciones educativas por lo que es importante fortalecerla.

En este contexto se formula la siguiente pregunta de investigación.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer el proceso de Educación Propia en el pueblo indígena Putisnán del municipio de El Contadero – Nariño involucrando programas de Educación Informal?

1.2.1 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- 1) ¿Cuáles son los principios culturales del Pueblo Putisnán que se deben priorizar para fortalecer los procesos de Educación Propia?
- 2) ¿Cómo se desarrollan las estrategias didácticas utilizadas en las principales instituciones y centros educativos del territorio Putisnán?
- 3) ¿Cuáles son y cómo se desarrollan los ambientes educativos comunitarios en el Pueblo Putisnán?
- 4) ¿Cuál es la normatividad legal sobre la Educación Propia y Educación Informal que debe tenerse en cuenta para diseñar, implementar y evaluar una propuesta pedagógica de educación indígena?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de Educación Propia fundada en los principios culturales del Pueblo indígena Putisnán - Los Pastos del municipio de El Contadero – Nariño involucrando programas de Educación Informal.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Identificar los principios culturales del Pueblo Putisnán que se deben priorizar para fortalecer los procesos de Educación Propia.
- 2) Examinar el desarrollo de las estrategias didácticas utilizadas en las principales instituciones y centros educativos ubicados en el territorio Putisnán.

- 3) Examinar el desarrollo de los ambientes educativos comunitarios en el Pueblo Putisnán.
- 4) Revisar la normatividad legal sobre la Educación Propia y la Educación Informal para el diseño, la implementación y evaluación de una propuesta pedagógica de educación indígena.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Las instituciones educativas indígenas del territorio *Abya Yala* (América), especialmente las de Colombia están en continuo cambio y desde su misión de contribuir a la transmisión de los principios identitarios de las comunidades lo han hecho acorde a lo visualizado en sus Planes de Vida, de tal forma, que los procesos de enseñanza – aprendizaje indígenas recrean los ambientes educativos comunitarios que permiten desarrollar las habilidades para convivir y construir el *Sumak Kawsay* (Buen Vivir) pensado por las mismas comunidades y fundado en sus propias cosmovisiones.

En este sentido, las instituciones educativas indígenas se constituyen en centros que colaboran con la formación personal de cada individuo y fortalecen los procesos de desarrollo social y cultural de una comunidad. Además, la calidad educativa que vislumbran se fortalece con la búsqueda de alternativas que encuentren soluciones reales a las problemáticas y necesidades de su contexto, de tal forma, que se imparta una Educación Propia e integral.

Por tanto, la presente investigación es una iniciativa para reencontrar y fortalecer los procesos educativos propios del Pueblo Putisnán que debilitados por las influencias de desarraigo cultural se han desvalorado y ahora se procura volver al

respeto del ser indígena y fortalecer dichos procesos que débilmente han venido avanzando en la comunidad e instituciones educativas.

Por otra parte, involucrar programas de educación informal conlleva una enseñanza aprendizaje no sólo desde las instituciones educativas formales sino desde la cotidianidad de la vida y del accionar de entidades públicas y privadas que quieran aportar a la salvaguarda y fortalecimiento de la cultura de Putisnán en medio de la gran diversidad de identidades que nos rodea.

Esta propuesta investigativa es importante porque motiva la gestión cultural beneficiando a la comunidad Putisnán y con la creación de estrategias educativas y recursos didácticos beneficia a estudiantes y docentes de las instituciones que promueven y se interesan por la Educación Propia desde las diferentes asignaturas como Ética, Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Naturales, Matemáticas, Educación Física, entre otras. Igualmente, aprovechando la tecnología y las redes sociales la propuesta pedagógica elaborada se divulgará llegando a una gran cantidad de audiencia sirviendo como ejemplo y motivación para los procesos educativos de la comunidad del Pueblo Pasto y otras comunidades indígenas a nivel nacional e internacional.

Finalmente, es viable la investigación porque existe la bibliografía necesaria para despejar las inquietudes sobre las temáticas planteadas, también se cuenta con la disponibilidad y colaboración de las fuentes primarias de información (autoridades del Pueblo Putisnán, comuneros, estudiantes, docentes, directivos y fundadores Rumi Kilka) y en cuanto a los recursos económicos no se requiere de gran inversión porque son mínimos y se necesitan para la impresión de guías, fotocopias, internet, transporte para llegar a las sedes educativas y Cabildo; además se cuenta con los recursos tecnológicos como computador, cámara fotográfica y celulares para la recolección y sistematización de la información; igualmente, con los recursos

humanos entre ellos familiares, amigos y comuneros del Cabildo quienes están en la disposición de contribuir con sus saberes al desarrollo de la propuesta.

1.5 MARCOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 MARCO CONTEXTUAL

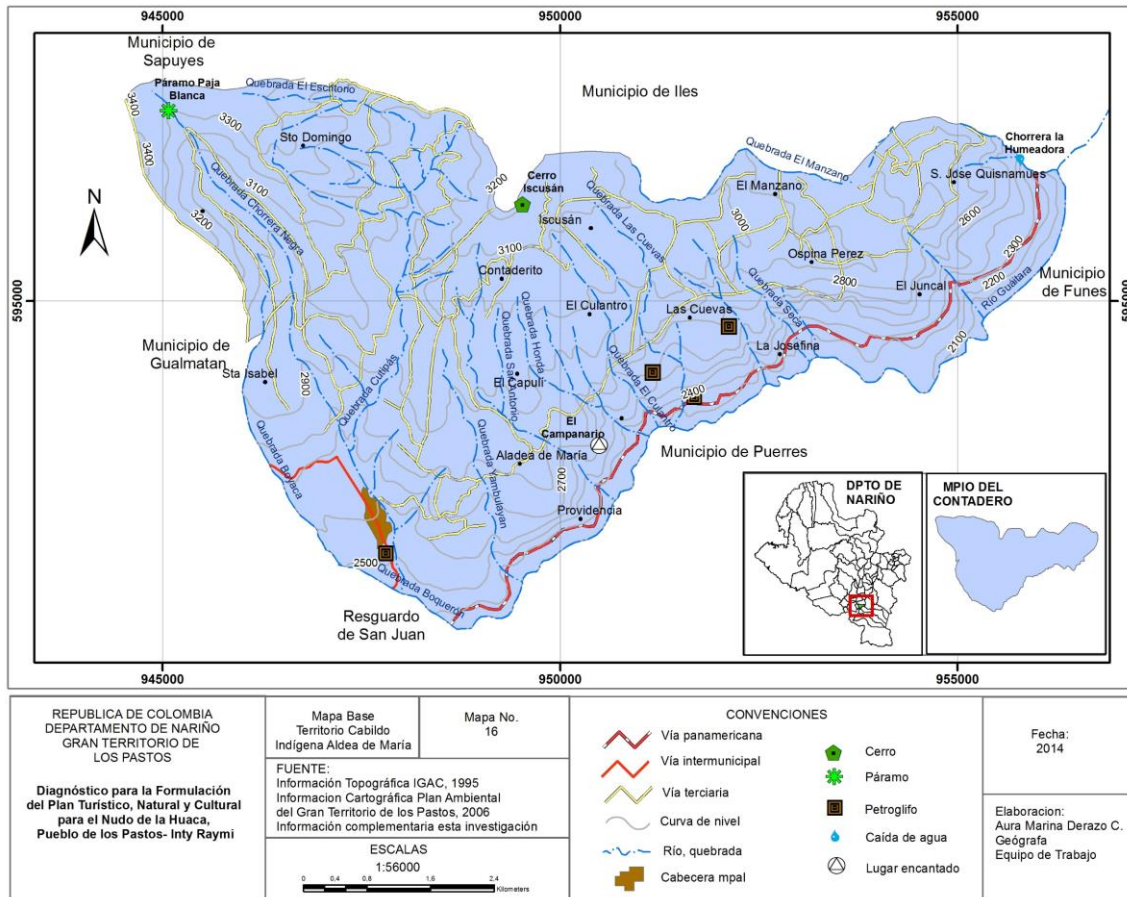
El marco contextual de esta investigación comprende aspectos del territorio, sociedad y cultura del municipio de El Contadero y del Cabildo Indígena de Aldea de María como espacios donde se desarrolla y la Fundación Rumi Kilka como entidad que la orienta, gestiona e implementa.

a) MUNICIPIO DE EL CONTADERO	
UBICACIÓN	Se encuentra ubicado al suroccidente del departamento de Nariño, a 72 Km de San Juan de Pasto y a 22 de la ciudad de Ipiales. Su territorio comprende 42,3 km ² de los cuales 32 son de clima frío, semi templado 10 y 3 de páramo, está a 0° 24' 28" de Latitud norte y a 77° 27' 45" de Longitud del meridiano Greenwich.
RELIEVE E HIDROGRAFÍA	En su relieve se mezclan mesetas, abismos, montañas, páramos y cerros. El cerro de Iscuazán es la mayor altura y de donde bajan las quebradas que optimizan las tierras para la agricultura.
RESEÑA HISTÓRICA	<p>El contadero fue fundado el primero de octubre de 1869 por el presbítero Carlos Guerrero Chamorro.</p> <p>Los primeros pobladores fueron los nativos del Pueblo Putisnán, perteneciente a la Gran Nación de los Pastos. Este cacicazgo precolombino se dedicaba a la agricultura, tejido, alfarería, tallaban piedras y con el trueque intercambiaban sus productos con las comunidades del pacífico y Amazonía, eran respetuosos con la naturaleza y tenían muchos lugares sagrados.</p> <p>En el año 1711 el rey de España dio los linderos del territorio de Putisnán. En 1712 dichas tierras son rematadas por el Cabildo de Indígenas de San Juan de Pasto y donadas a los padres Jesuitas. En 1714 se vende mediante escrituras a don Nicolás</p>

	<p>Chamorro y Juan de Morales y el 01 de octubre de 1869 se declara la fundación de El Contadero.</p> <p>Se convierte en distrito de la Provincia de Obando el 14 de abril de 1871. Luego en municipio del departamento de Nariño y su nombre denota que los padres jesuitas en este lugar reunían el ganado para <i>contarlo</i>, igualmente, cuentan que existía una casa posada en el conocido Camino del Rey donde los viajeros se detenían a descansar y <i>contaban</i> sus historias.</p> <p>Actualmente, es un lugar donde habita gente con un profundo legado precolombino (petroglifos), colonial (católico), republicano (paso de Simón Bolívar) y contemporáneo (escultor Marceliano Vallejo).</p>
b) CABILDO INDÍGENA DE ALDEA DE MARÍA	
CULTURA	<p>El Cabildo Indígena de Aldea de María en la actualidad continua en el proceso de recuperación del resguardo, culturalmente se destaca por ser el único pueblo Pasto en tener una gran cantidad de piedras talladas, algunos comuneros manifiestan que son más de 100 riquezas arqueológicas que se entretajan con la belleza natural, las costumbres, las historias míticas y demás saberes tradicionales de los abuelos que han entramado misterio a los lugares sagrados como la quebrada Humeadora, las veredas las Cuevas y el Culantro, sectores como Puerrendán y el Campanario, el río Pastarán, el Cerro Iscuazán entre otros. Por otra parte, cuenta con la Guardia Indígena Ambiental, una organización que permite que los jóvenes y mayores se capaciten para cumplir la tarea de proteger la naturaleza y el legado cultural.</p>
EDUCACIÓN	<p>Cuenta con la Institución Educativa las Delicias reconocida como indígena. En su territorio se encuentran 11 centros educativos no indígenas y en cuanto a la infraestructura cultural se está construyendo un centro astronómico, un sitio recreacional y un museo comunitario de acuerdo a lo convenido en el proceso de consulta previa de la doble calzada Pasto - Ipiales, además están las casas de Cabildo en la vereda la Josefina y Aldea de María donde se reúne la comunidad a dinamizar la cultura en mingas de pensamiento. Los mayores han conformado importantes grupos de música tradicional como</p>

	<p>los Alegres de Putisnán, existe una asociación de mujeres enfocadas a los saberes en tejido y medicina, hay grupos de danza, la gente sabe de gastronomía, artesanías y el Cabildo ha realizado alianzas estratégicas para implementar procesos de Educación Propia.</p>
<p>SOCIO ECONOMÍA</p>	<p>Censo. Según el censo poblacional indígena 2012 del Cabildo de Aldea de María son 3.246 indígenas asentados en el municipio de Contadero, de ellos 1.590 son mujeres con una representación del 48.98%, 1.656 hombres con un 51.01% y un total de 906 familias.</p> <p>Salud. De acuerdo al censo 2012 solo un 0.02% no tienen seguridad en salud que corresponde a 80 personas y el 99.98% restante se encuentra con el servicio de carnet de salud. No se cuenta con un centro de salud propio, pero como municipio se cuenta con la E.S.E. Centro de Salud Sagrado Corazón de Jesús ubicado en la cabecera municipal.</p> <p>Actividad económica. Está basada en la explotación del sector primario agrícola y pecuario como en el cultivo de papa, arveja, maíz, tomate de árbol, mora, frijol y frutas en la parte baja del territorio; y la producción de ovinos, equino, porcinos, bovinos, avícola y cuyícola.</p> <p>Actividad laboral. Una de las ocupaciones principales es el jornal diario, algunas familias se dedican a la elaboración de artesanías en juco y el tejido en lana, con lo cual logran satisfacer una parte de sus necesidades básicas pero su ingreso económico no alcanza el salario mínimo.</p>

Cuadro 1. Mapa del municipio de El Contadero.



Fuente: ACIZI, 2014, p. 198.

c) FUNDACIÓN RUMI KILKA	
GENERALIDADES	Es una entidad sin ánimo de lucro de carácter privado fundada el 06 de noviembre del año 2019 y se encuentra ubicada en la vereda Las Cuevas del municipio de El Contadero. Tiene por OBJETIVO GENERAL la promoción de la educación ambiental, cultural y ecoturística de los pueblos ancestrales y para ello se dedica a realizar actividades de conservación de los recursos naturales y arqueológicos existentes en el territorio; actividades que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural y que

	<p>fomenten los rituales, conversatorios, investigaciones, jornadas: educativas, ecológicas, artísticas y médicas, propiciando y estableciendo mecanismos y convenios de cooperación con entidades nacionales e internacionales, públicas y privadas fortaleciendo la identidad cultural y conocimientos propios que permitan preservar el Buen Vivir de estas comunidades.</p> <p><i>VISIÓN: La FUNDACIÓN RUMI KILKA para el año 2025, se propone ser un ejemplo a nivel nacional e internacional desarrollando actividades de salvaguarda de los recursos naturales, culturales y formas de vida de los pueblos ancestrales, de tal forma que contribuyan como alternativas para el Buen Vivir entre todos.</i></p> <p>Como <i>VALORES FUNDACIONALES</i> tiene: <i>cuidado al ambiente natural, identidad cultural, educación propia, respeto a sí mismo, a los demás y al entorno; igualdad siendo diferentes, creatividad para pervivir.</i> (Estatutos Fundación Rumi Kilka, 2019, p. 9 -10).</p>
--	--

1.5.2 MARCO LEGAL

1.5.2.1 EDUCACIÓN INDÍGENA PROPIA

Actualmente, en Colombia a la educación indígena se le conoce como Educación Propia y sus raíces constitucionales se originan antes de 1900, pues en la Constitución de 1886 la educación pública en el artículo 41 queda en responsabilidad del gobierno y de la religión católica que en la práctica se

<p>caracterizaba por infundir desvaloración a lo indígena y la enseñanza no era contextualizada con los territorios ni a los intereses propios. Sin embargo, en 1890 la Ley 89 confiere autonomía a las comunidades indígenas, aunque los clasifique y discrimine esta Ley a nivel nacional representa la base de la lucha y defensa de la identidad indígena como lo lideró en el Cauca José Manuel Quintín Lame y en el departamento de Nariño Don Juan Chiles. Esta Ley aún es vigente y favorece a las comunidades indígenas.</p>	
<p>Convenio Número 169 de 1989 de la Organización Internacional del Trabajo – OIT.</p>	<p>En Colombia este Convenio fue aprobado mediante la Ley 21 de 1991 y a nivel internacional, <i>representa, sin dudas, el instrumento jurídico internacional vinculante más completo que, en materia de protección a los pueblos indígenas y tribales, se haya adoptado hasta la fecha.</i> (OIT, 2007, p. 7).</p> <p>En educación son esenciales varios artículos, por ejemplo, el 27 manifiesta que: <i>Los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos a fin de responder a sus necesidades particulares, y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.</i> (OIT, 2007, Artículo 27, Numeral 1, p. 7).</p>
<p>Decreto 088 de 1976</p>	<p>Por el cual se reestructura el sistema educativo y se reorganiza el Ministerio de Educación Nacional Colombiano. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto 088 de 1976). El Artículo 118 de este Decreto permite una educación acorde a la realidad de las comunidades indígenas fomentando la conservación y la divulgación de sus culturas autóctonas.</p>
<p>Decreto 1142 de 1978</p>	<p>Por el cual se reglamenta el Artículo 118 del Decreto Ley 088 de 1976 y amplía el sentido de la educación de las comunidades indígenas. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto 1142 de 1978).</p>
<p>Constitución Nacional de Colombia de 1991</p>	<p>ARTÍCULO 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.</p> <p>ARTÍCULO 8: Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y nacionales de la Nación.</p>

	<p>ARTÍCULO 10. La enseñanza que se imparte en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.</p> <p>ARTÍCULO 68. Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 7, 8, 10, 68).</p>
Ley 115 de 1994	<p>Considerada la Ley General de Educación y el Capítulo III se refiere a la Educación para Grupos Étnicos principalmente los 55, 56 y 76.</p> <p>ARTÍCULO 55. Da una definición de etnoeducación y se entiende como la educación para grupos étnicos que poseen una cultura, lengua, tradiciones y fueros propios y autóctonos. (Congreso de la República de Colombia, Ley 115 de 1994, Artículo 55).</p> <p>ARTÍCULO 56. La educación en los grupos étnicos tendrá en cuenta los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad, el objetivo de esta educación es afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y practicas comunitarias de organización, uso de las lenguas propias y formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (Congreso de la República de Colombia, Ley 115 de 1994, Artículo 56).</p> <p>ARTÍCULO 76. El currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local. (Congreso de la República de Colombia, Ley 115 de 1994, Artículo 76).</p>
Decreto 804 de 1995	<p>Decreto que reglamenta la atención educativa para los grupos étnicos. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto 804 de 1995).</p>
Decreto 1397 de 1996.	<p>Decreto que permite la creación de la Comisión Nacional de Territorios Indígenas y la Mesa Permanente de Concertación con los pueblos y organizaciones indígenas. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto 1397 de 1996).</p>
Decreto 2406 de 2007.	<p>Decreto que crea la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas – CONTCEPI desarrollando el artículo 13 del Decreto 1397 de 1996. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto 2406 de 2007).</p>

	En este sentido se organiza el Sistema Educativo Indígena Propio – SEIP como guía para la Educación Propia de Colombia.
Decreto 1953 de 2014.	Decreto que permite la creación de un régimen especial con el fin de poner en funcionamiento los Territorios Indígenas respecto de la administración de los sistemas propios de los pueblos indígenas. (Presidencia de la República de Colombia, <i>Decreto 1953 de 2014</i>). Ahí se incluye la administración del Sistema Educativo Indígena Propio - SEIP estableciendo definiciones, objetivos, funciones de los territorios indígenas; distribución de competencias en lo correspondiente y equivalente a los niveles educativos preescolar, básica y media y regula la creación de instituciones de educación superior indígenas propias. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto 1953 de 2014).
1.5.2.2 EDUCACIÓN INFORMAL	
Ley 115 de 1994.	ARTÍCULO 43: Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados. (Congreso de la República de Colombia, Ley 115 de 1994, Artículo 43).
Decreto Ley 2150 de 1995.	En el Artículo 47 de este decreto se señala los requisitos que deben cumplir las entidades que brinden educación informal. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto Ley 2150 de 1995, Artículo 47).
Decreto 4904 de 2009.	<i>Por el cual se reglamenta la organización, oferta y funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano y se dictan otras disposiciones.</i> (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Decreto 4904 DE 2009).
Decreto 1075 de 2015.	El Decreto Único Reglamentario del Sector Educación - DURSE, 1075 DE 2015, establece: Artículo 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas. Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto 1075 DE 2015, Artículo 2.6.6.8.).
Decreto 1075 de 2015.	Este decreto orienta los diseños curriculares de los programas de educación para el trabajo y desarrollo humano, donde se incluye la

	educación informal. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto 1075 de 2015).
--	--

1.5.3 ANTECEDENTES

En Colombia como en el resto de países latinoamericanos la educación indígena se centra en lo intercultural y bilingüe, priorizando la creación de propuestas educativas dirigidas por las mismas comunidades de acuerdo a su contexto cultural; revalorando las lenguas originarias, los saberes y prácticas comunales; reestructurando la formación de los maestros y las personas en relación a su comunidad y la interculturalidad; y motivando la creación de recursos educativos didácticos propios que en la era de la tecnología involucra el saber aprovechar los medios de comunicación.

En este ámbito, como antecedentes de esta investigación se tienen en cuenta las acciones pedagógicas que se han desarrollado en Colombia a nivel nacional, regional y local, destacándose en el primer orden el uso de la tecnología y los medios de comunicación para el apoderamiento de la palabra que unida a la acción da origen a la pedagogía *Palabrandar* promovida desde el Tejido de Comunicación de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca – ACIN, pedagogía que revitaliza los usos y costumbres de las comunidades por medio de estrategias educativas donde la palabra y la acción se recrean en el diario vivir en las emisoras, audios, videos, artes, diseño gráfico, literatura y en otras manifestaciones del *palabrandar* comunitario.

Decidirnos por *palabrandar* implicó ver más allá de la apariencia y encontrarnos con nuestra naturaleza tejida a la *tulpa* (fogón), a las señas corporales, a los *ksxa'w* (sueños) individuales y colectivos, al lenguaje de los seres naturales, al poder espiritual de nuestros *The Wala* (guía espiritual), al legado de nuestras mayores y mayores y de quienes se han ido adelante señalando el camino. Pero también implicó vigorizar y re-crear la

comunicación que facilita la vida misma desde nuestros espacios de diálogo, decisión y acción como la minga, la asamblea comunitaria, los congresos, los rituales, las movilizaciones; al tiempo que nos desafió a tejer comunicaciones otras necesarias para resistir y proteger la autonomía que se venía luchando en un contexto cada vez más hostil y globalizado, donde los capitalistas no se rinden en su afán de domesticarnos. Implicaciones y desafíos que no podíamos reconocer solos porque, así como un secuestrado se encariña con su secuestrador, así como un esclavo ama a su amo, *nosotras* estábamos a gusto solamente con lo que se podía hacer a través de los medios de comunicación. (Almendra, 2017, p. 127 – 128).

De este modo, en el norte caucano se deja la normalidad y desde los medios de comunicación y las artes se empieza a liberar la palabra ancestral para hacer reconocer las raíces culturales y alejarse de la globalización.

A nivel regional, es significativa la propuesta pedagógica desarrollada en el departamento de Nariño en el año 2010 mediante el proyecto *Sungu Guagua*, que se implementó en varios resguardos del Pueblo Pasto incluido Putisnán, dicho proyecto estaba relacionado con la atención integral a la primera infancia a través del rescate y fortalecimiento de la identidad cultural y la seguridad alimentaria desde los niños y niñas indígenas del Pueblo de los Pastos. (Mosquera, 2010, p. 12). Se estructuró en 6 componentes:

1. Componente: Formación de agentes educativos. Por medio de la *minga de saberes y prácticas ancestrales en torno a la protección integral diferenciada, los derechos individuales y colectivos de los niños y niñas indígenas*. (Mosquera, 2010, p. 15). Alianza educativa con la Universidad de Nariño y el Instituto Andino de Artes Populares - IADAP.
2. Componente: Minuta nutricional. Se valoró *los alimentos propios a partir de la producción de la Chagra, como escenario de aprendizaje y de fomento de*

saberes nutricionales, culinarios y terapéuticos milenarios. (Mosquera, 2010, p. 16). Alianza con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF para realizar capacitaciones en Buenas Prácticas de Manufactura (BPM) y desarrollar proyectos productivos en cada resguardo para proveer los alimentos necesarios para los refrigerios. (Mosquera, 2010, p. 16).

3. Salud y cuidado. Componente relacionado con la Atención Integrada a las Enfermedades Prevalentes de la Infancia - AIEPI, se utilizó el diálogo en mingas de pensamiento con madres comunitarias, padres de familia, agentes educativos, Taitas y Mamas para encontrar las prácticas indígenas para la prevención y curación de las enfermedades. (Mosquera, 2010, p. 17).
4. Pedagógico. Los principales espacios educativos que se utilizaron fueron la chagra y el aprendizaje de los calendarios solar y lunar, el territorio donde se hace recorridos y se comprende que es un Organismo Vivo, los Raymis como fiestas sagradas agrícolas, los rituales para armonizar el cuerpo, la mente y el espíritu y las mingas de conocimiento que consistían en 2 horas diarias para compartir saberes. (Mosquera, 2010, p. 19).
5. Actividades pedagógicas. Para la recreación de las tradiciones propias se utilizaron las rondas y juegos propios, la oralidad, la grafía y simbología sagrada, la música y ritmos propios entre otros. (Mosquera, 2010, p. 20).
6. Materiales pedagógicos. Se utilizaron para el desarrollo de las actividades pedagógicas instrumentos propios como rondador, flauta, bombo, palo de lluvia y maracas; láminas de mitos, réplicas de cerámicas Pasto, herramientas de la chagra como canasta y cute, réplica de insignias de la Autoridad Indígena, cartillas y rompecabezas alusivos a la cultura Pasto. (Mosquera, 2010, p. 21).

En este proyecto se involucraron niños, madres, padres, agentes educativos, Taitas, Mamas, autoridades tradicionales e instituciones públicas, igualmente se recrearon las estrategias educativas propias y se dio la creación de materiales didácticos.

Localmente, en el Pueblo Putisnán las experiencias de Educación Propia se han desarrollado desde el contexto de la educación formal en las instituciones educativas Las Delicias (de carácter indígena) y en la Institución San Carlos del casco urbano desde las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales desarrollando las competencias comunicativas y culturales de los estudiantes.

En la Institución Las Delicias se está adelantando la construcción del Proyecto Educativo Comunitario – PEC y desde la asignatura de Cosmovisión se recrea las pedagogías propias realizando recorridos, mingas, rituales, participación dancística, las artes y compartires con padres de familia, docentes y autoridades tradicionales, estrategias que fortalecen los usos y costumbres de este pueblo.

Por otra parte, la Institución San Carlos se destaca por sus proyectos relacionados con los petroglifos, pues ha sido reconocida por esta labor en diferentes oportunidades como es el caso de ser premiada a nivel nacional por la Fundación Terpel en el año 2015 por el proyecto *En el Contadero Las Piedras Ancestrales Hablan*, en el cual 25 estudiantes de grado noveno se dieron a la tarea de rescatar las huellas ancestrales y el legado histórico de Putisnán desarrollando una investigación sobre petroglifos, realizaron recorridos, conversatorios y utilizaron diferentes formas de divulgación para generar conciencia en la gente sobre la importancia y valor de este patrimonio cultural como creaciones literarias, recitales y concluyeron con una exposición de las réplicas de los petroglifos en las instalaciones de dicha institución.

Finalmente, respecto a la Educación Informal que es común en las comunidades indígenas porque es el proceso de enseñanza aprendizaje cotidiano de la vida en

relación al entorno territorial, familiar, comunitario y espiritual donde se adquiere los conocimientos y habilidades porque siempre ha sido utilizada incluso a escondidas cuando se reunían para dialogar y buscar alternativas cuando la educación y el poder estaba en manos del gobierno y la iglesia tal como lo narran los comuneros del resguardo de Ambaló en el Cauca.

En 1983 todos los mayores se reunían en las noches para lograr el objetivo de recuperar las tierras que ancestralmente nos han pertenecido. A estas reuniones también asistían los niños, pues era la manera de que empezaran a hacer parte de la organización y de las distintas acciones que emprendíamos. Cabe reconocer igualmente que nuestras mujeres también han tenido un proceso importante, pues ellas debían cargar los hijos en la espalda y hacerle el frente a la policía. Cada uno de los comuneros ha hecho parte de este proceso para lograr nuestro fin, pervivir como un pueblo originario. (Benavides, 2013, p. 61).

Últimamente, en esta forma de educación han adquirido gran importancia los medios de comunicación como la radio, el cine, la televisión, las redes sociales, las plataformas digitales y demás recursos multimedia que permiten la difusión de los saberes cotidianos para ser valorados.

1.5.4 MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación se centra en dos contextos educativos, uno de Educación Propia y otro de Educación Informal. El primero en base al concepto de la Educación Propia:

- 1). Como liberación de las comunidades indígenas.
- 2). Como conciencia crítica de la realidad de las comunidades indígenas.
- 3). Como réplica de las comunidades indígenas en las escuelas.
- 4). Como el conjunto de pedagogías autóctonas de las comunidades indígenas.
- 5). Como tejido base del Buen Vivir y

6). Como concepto sustentado en el sentir, pensar y actuar de las comunidades indígenas.

Estos conceptos se relacionan con los postulados básicos de las pedagogías contemporáneas americanas que promueven la convivencia entre comunidades autorreconociéndose y reconociendo la diversidad de culturas, propuestas como la *pedagógica* que involucra los conceptos de alteridad, liberación y transmodernidad en el marco de la Filosofía de la Liberación; la *Pedagogía del Diálogo o del Oprimido*, las *Pedagogías Críticas* y las *Pedagogías Decoloniales*, todas relacionadas con el sentido de la *Educación Propia* la propuesta pedagógica general de las comunidades indígenas colombianas que les otorga el derecho de realizar procesos educativos desde y para sus comunidades como se viene proponiendo en el Pueblo Putisnán – Los Pastos. Igualmente, dichos conceptos en el contexto mundial se relacionan con la *Teoría del Pensamiento Complejo* y los *Pilares de la Educación*, postulados pedagógicos que alientan las nuevas alternativas educativas que emergen.

El otro contexto (Educación Informal) desde las directrices gubernamentales.

1.5.4.1 EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA COMO PRINCIPIO DE LIBERACIÓN DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

Las fuentes del poder como la fuerza, la riqueza y el conocimiento han provocado subordinación entre comunidades, desigualdades, centralismos en contra de la voluntad social y otras consecuencias conflictivas entre la llamada “*periferia*” (representada por Latinoamérica, África y Asia considerados territorios subdesarrollados) y el “*centro*” (el mundo europeo y estadounidense, lo desarrollado), conceptos que a partir de la década de los setenta se relacionan con la Filosofía de la Liberación, una propuesta filosófica representada por el argentino

Enrique Dussel (Argentina, 1934-) y que se constituye como una crítica a la situación de sometimiento en que se encuentran las comunidades de la periferia.

El centro se impuso sobre la periferia desde hace cinco siglos. Pero ¿hasta cuándo? ¿No habrá llegado a su fin la preponderancia geopolítica del centro? ¿Podemos vislumbrar un proceso de liberación creciente del hombre de la periferia? (Dussel, 1996, p.15).

Es una realidad que las comunidades que viven la situación de periferia como las indígenas han sido disminuidas por la dominación política y educativa del gobierno y demás formas de aculturación, por eso la Filosofía de la Liberación Latinoamericana defiende que toda persona necesita de los demás y de todo cuanto lo rodea, necesita del “otro”, ese otro que es el fundamento de la alteridad, la pluralidad y la diversidad de pensamientos, culturas y entornos que permiten convivir en interculturalidad. Alteridad que da paso al reconocimiento, respeto y aceptación del otro; interculturalidad que admite convivir con el otro, con la periferia.

Este proceso de liberación se dio en Colombia cuando la educación estando en poder del gobierno y la religión católica, siendo autoritaria infundiendo desvaloración a las minorías y descontextualizada pasó a ser acorde a los intereses de las comunidades nativas como se evidencia en las siguientes citas:

A partir de la firma del Concordato entre el Estado colombiano y la iglesia católica en 1887, dicha alianza se intensificó, lo que significó la prohibición del uso de las lenguas o su conversión en instrumentos para la catequización, como nos muestran aún muchos catecismos en distintas lenguas, y la recreación de las cosmovisiones indígenas con historias católicas que facilitaron la imposición, así como la escisión de nuestras estructuras políticas, o lo que quedaba de ellas. (CRIC, SEIP. p. 22-23).

La educación no está en manos de las comunidades, está en manos del gobierno y de la iglesia, y su contenido no beneficia a nuestros intereses. Se

hace indispensable crear el Programa de Educación Bilingüe para investigar una propuesta educativa indígena como base de la búsqueda de autonomía. (Consejo Regional Indígena del Cauca, 2004, p. 39).

En este proceso la Ley 89 de 1890 se convierte a nivel nacional en la base jurídica para defender la identidad indígena y a partir de 1971 el Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC se convierte en un referente sobre la consolidación de las bases políticas y de Educación Propia, pues las comunidades indígenas de esta zona fundamentadas en los pensamientos de Manuel Quintín Lame, empiezan a reflexionar sobre la organización de un proyecto educativo para los pueblos indígenas y surge el Programa de Educación Bilingüe – PEB en 1978, como una de las conclusiones del 5° Congreso del CRIC.

Así mismo, desde la perspectiva de la educación la *Filosofía de la Liberación* de Enrique Dussel propone la *pedagógica o pedagogía de la liberación*, la cual se centra en una enseñanza – aprendizaje que debe continuar fortaleciéndose fuera del eurocentrismo, del imperialismo norteamericano y de las creencias religiosas dominadoras, pues estas son formas de pensar ajenas a las realidades de los pueblos periféricos. Por tanto, la pedagógica es la valoración de las formas culturales y la descolonización mediante la autorreflexión y concientización crítica de la situación de la cultura propia. La pedagógica es la creación de nuevos valores, es una educación creadora, liberadora y concientizadora acorde a la realidad cultural de cada comunidad.

La pedagógica por ello no solo se ocupa de la educación del niño, del hijo, del discípulo en la familia erótica¹; sino igualmente de la juventud y el pueblo en las

¹ Si superamos el dualismo cuerpo-alma y afirmamos la unidad de la carne (basár en hebreo), podremos comprender que la erótica, más aún que la sensibilidad del cuerpo del otro, es cumplir con el deseo del otro como otro, como otra carne, como exterioridad.

Liberar la erótica cultural de los pueblos y culturas dependientes y la de las clases populares; restituirles su dignidad y sentido, esto sí puede ser un proyecto erótico mundial de liberación.

instituciones escolares, universitarias, científicas, tecnológicas, los medios de comunicación. Es la cuestión ideológica y cultural. (Dussel, 1996, p. 109).

En Colombia respecto a estos procesos educativos y políticos indígenas es fundamental la creación de la Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC en 1982, que en su estructura organizacional se encuentra la Consejería de Educación Propia Intercultural que trabaja en la construcción y consolidación del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP) como orientación para las comunidades indígenas de Colombia.

En conclusión el concepto de Educación Propia como principio de liberación de las comunidades indígenas consiste en la valoración de las diferentes pedagogías propias que permiten una enseñanza aprendizaje relacionada con el reconocimiento permanente de la alteridad e interculturalidad haciendo frente a las situaciones excluyentes que se dan entre seres humanos, pueblos, naciones y anteponiendo el diálogo, el intercambio de argumentos, el autoconocimiento y conocimiento de los “otros”, la creatividad, el trabajo colectivo, la búsqueda de objetivos comunes entre otros aspectos que exige la educación del siglo XXI respecto al resurgimiento de los pueblos indígenas colombianos y entre ellos el Pueblo Putisnán, el cual desde 1996 comienza su apropiación cultural y búsqueda de alternativas de salvaguarda de sus herencias ancestrales.

1.5.4.2 EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA COMO CONCIENCIA CRÍTICA DE LA REALIDAD DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

Para abordar este tema se cita la *pedagogía del oprimido* que promueve la discusión, la creatividad, el descubrimiento, la comprensión de lo que se va aprendiendo a partir de la cotidianidad, la identidad y la situación real de la comunidad. Se inspira en la utilización de los conocimientos recibidos para crear soluciones a problemáticas concretas que se viven a diario en la sumisión del oprimido ante el opresor. Esta pedagogía invita a reflexionar sobre la realidad, a

analizar detenidamente el origen de las injusticias, las causas y consecuencias del poder a partir de la mal distribuida riqueza, de la falta de oportunidades educativas y del uso de la fuerza entre otros aspectos del sometimiento.

El pedagogo, filósofo y político brasileño Paulo Freire (1921 – 1997) es quien delega esta pedagogía del diálogo, de la conversa reflexiva, conocida como *pedagogía del oprimido* y propone realizar una crítica a la realidad educativa impartida desde las escuelas, pues en estos lugares el opresor enseña a conveniencia y el oprimido aprende un sinsentido respecto a su identidad cultural, a la diversidad de pensamiento y formas de ser, al respecto Paulo Freire escribe en su libro “Pedagogía del oprimido” lo siguiente:

Nuestra preocupación, en este trabajo, es sólo presentar algunos aspectos de lo que nos parece constituye lo que venimos llamando “la pedagogía del oprimido”, aquella que debe ser elaborada con él y no para él, en tanto hombres o pueblos en la lucha permanente de recuperación de su humanidad. Pedagogía que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos, de lo que resultará el compromiso necesario para su lucha por la liberación, en la cual esta pedagogía se hará y rehará. (Freire, 2005, p. 42).

En este orden de ideas, la conciencia crítica que promueve la pedagogía del oprimido está presente en el contexto colombiano cuando se defiende la identidad cultural indígena y las comunidades se educan tomando conciencia de su propia realidad y de las injusticias. Por ejemplo, Paulo Freire en su práctica educativa se centra en la importancia de saber leer y escribir y luego enseña estas habilidades para utilizarlas en favor de la reclamación de los derechos y la solución de las problemáticas que las mismas comunidades podían exigir a sus autoridades.

De esta manera, con sus habilidades culturales los indígenas en Colombia logran participar en la Constituyente de 1991 significando la apertura hacia el

reconocimiento de las diversidades de concebir el mundo y convirtiéndose en un momento esencial que concretaría la Educación Propia como un derecho de las comunidades indígenas de realizarse de acuerdo a sus intereses y principios de identidad.

En este mismo sentido, la organización de las comunidades indígenas permitió que sean determinantes para crear el Capítulo III de la Ley 115 de 1994 (considerada la Ley General de Educación) donde se trata la Educación para los Grupos Étnicos. Educación Propia que en sus avances ha logrado la creación (en 2004) y legalización (2019) de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural – UAIIN, primera indígena y pública en territorio colombiano.

En estos mismos lineamientos se encuentra el pueblo de los Pastos implementando procesos de Educación Propia en todos sus resguardos y visualizando su universidad porque,

La comunidad indígena del pueblo de los Pastos posee valores y conocimientos en relación con la identidad, cuya importancia trasciende los límites de una región y tiene un significado profundo para la humanidad, lo cual representa un punto de apoyo para el diálogo de saberes y la construcción colectiva de sistemas novedosos de conocimientos y saberes. Alcanzar una educación que responda a sus características, necesidades y aspiraciones implica el desarrollo de la identidad cultural en el marco de la interculturalidad propiciando la articulación entre lo propio y lo ajeno, pero desafortunadamente hasta el momento no se han emprendido acciones en este sentido. Es imperiosa la necesidad de implementar la educación propia dentro del Proyecto Etnoeducativo Comunitario y dentro de él como eje dinamizador un plan de estudios que articule los conocimientos propios y los comunes, lo cual permitirá una contextualización real en la dimensión cultural, social y ambiental. (Ruano, 2019, p. 19).

Estas experiencias sin duda están en el contexto de la pedagogía del oprimido que es una pedagogía práctica, transformadora y liberadora, donde la enseñanza y el

aprendizaje permiten que las personas dialoguen entre sí a partir de la realidad de la vida cotidiana, se eduquen y realicen acciones concretas para solventar las necesidades comunales, locales e individuales. Por eso, para Freire no es muy necesaria la escuela para educar, sino el contexto de la vida misma donde el proceso de descolonización no es fácil de realizar porque las raíces del colonialismo están enraizadas en las comunidades y no les deja ser auténticas, pues los opresores amedrentan con la educación e imponen ideales capitalistas y consumistas que destruyen la naturaleza y al mismo ser humano. Por ello,

El gran problema radica en cómo podrán los oprimidos, como seres duales, inauténticos, que “alojan” al opresor en sí, participar de la elaboración de la pedagogía para su liberación. Sólo en la medida en que descubran que “alojan” al opresor podrán contribuir a la construcción de su pedagogía liberadora. Mientras vivan la dualidad en la cual ser es parecer y parecer es parecerse con el opresor, es imposible hacerlo. La pedagogía del oprimido, que no puede ser elaborada por los opresores, es un instrumento para este descubrimiento crítico: el de los oprimidos por sí mismos y el de los opresores por los oprimidos, como manifestación de la deshumanización. (Freire, 2005, p. 42 - 43).

1.5.4.3 EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA COMO RÉPLICA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN LAS ESCUELAS

En este concepto la educación propia es importante contextualizarla con la postura de la *pedagogía crítica* del profesor canadiense Peter McLaren (1948-), quien considera que no hay una educación apartada de la política y quienes imparten el conocimiento tienen el poder, por ello defiende un currículo histórico, cultural y no capitalista, es una pedagogía que exalta la transformación del mundo fuera del capital exagerado y dentro de la apropiación de los valores de las culturas oprimidas, pues

La pedagogía crítica resuena con la sensibilidad del símbolo hebreo tikkun, que significa "curar, reparar y transformar al mundo"; todo lo demás es comentario. Proporciona dirección histórica, cultural, política y ética para los involucrados en la educación que aún se atreven a tener esperanza. Irrevocablemente comprometida con el lado de los oprimidos, la pedagogía crítica es tan revolucionaria como los primeros propósitos de los autores de la declaración de la independencia: dado que la historia está fundamentalmente abierta al cambio, la liberación es una meta auténtica y puede alumbrar un mundo por completo diferente. (Mclaren, 2005, p. 256).

Cabe resaltar que los principios fundamentales que orientan la pedagogía crítica desde la postura de McLaren en las escuelas son la política, la cultura, la economía, los intereses y la experiencia de los pueblos marginados quienes deben continuar reclamando sus derechos desde la igualdad como seres humanos.

La **política**, se dinamiza en las escuelas como una forma de gobierno y relación entre todos por dominar. *En este contexto, los teóricos críticos generalmente analizan a las escuelas en una doble forma: como mecanismo de clasificación en el que grupos seleccionados de estudiantes son favorecidos con base en la raza, la clase y el género, y como agencias para dar poder social e individual.* (Mclaren, 2005, p. 256).

En lo **cultural**, la escuela es el escenario donde se recrean las manifestaciones culturales y propias formas de ser de la comunidad, aspectos que la identifican y diferencian de otras. *La escuela siempre representa una introducción, una preparación, y una legitimación de formas particulares de vida social. Está siempre implicada en las relaciones de poder, en las prácticas sociales y en la aprobación de las formas de conocimiento que apoyan o sostienen una visión específica del pasado, del presente y del futuro.* (Mclaren, 2005, p. 257).

Y en lo **económico**, la escuela debe enfocarse a un nuevo modo de vida donde no prime el interés del opresor. *Se necesita una nueva ética económica que ayude a guiar y eventualmente a redefinir una política económica del interés de todos, que tenga la visión y el poder para contraponerse a los efectos deshumanizantes del moderno capitalismo del consumo.* (Mclaren, 2005, p. 261).

Estos aspectos se pueden identificar con los lineamientos curriculares de las instituciones educativas indígenas cuando se elabora el Proyecto Educativo Comunitario – PEC contextualizado a cada comunidad según su Plan de Vida, por ello la CONTCEPI en el año 2013 manifestó lo siguiente:

El PEC desarrolla los procesos curriculares, orientados desde los fundamentos y principios culturales de cada pueblo y a partir de la identificación y selección de saberes, conocimientos, valores, actitudes, sentimientos y potencialidades de la vida y para la vida, procedentes de la realidad propia y del entorno.

En ese sentido el currículo se asume como el proceso intencionalmente construido como pilar fundamental para la formación integral de los niños, niñas, jóvenes y demás miembros de las comunidades. (CONTCEPI, 2013, p. 66).

En este contexto curricular, en los últimos años el proceso educativo del Pueblo de los Pastos ha comenzado a proponer soluciones a las diversas necesidades y problemas desde el conocimiento y la sabiduría de sus propias comunidades, por ejemplo, el profesor e investigador indígena Aldemar Ruano, desde los territorios de Colimba se ha adentrado en la búsqueda y salvaguarda de las estructuras de la lengua Pasto y ha realizado grandes avances en este campo. Aldemar, sobre la Educación Propia en el Pueblo Pasto manifiesta lo siguiente:

Las autoridades de los Cabildos buscan las maneras de que, sin perder la iniciativa y la voz de ellos, se les ayude en procesos de planeación para tomar posteriormente las decisiones más convenientes a las comunidades. Esto es

precisamente lo que la comunidad PASTO quiere lograr a través de un proceso educativo real que reivindique a la comunidad y sea el paso definitivo para alcanzar procesos de consolidación y desarrollo cultural, social y comunitario, y esto solo se logrará cuando se consolide y aplique eficazmente un Proyecto Etnoeducativo Comunitario que responda a las necesidades e intereses de la comunidad. (Ruano, 2019, p. 17).

Aldemar, al igual que muchos docentes indígenas Pastos da a conocer la gran dificultad que conlleva el saber organizar la Educación Propia en este territorio en el contexto escolar, pero de una u otra manera cada comunidad ha seguido avanzando en este gran proyecto a pesar de las diferentes problemáticas que se presentan e intentando recrear la escuela entendida como toda institución educativa que se constituye en un lugar donde se replican las comunidades con sus costumbres y permanecen ideológicamente en el tiempo y en el espacio.

1.5.4.4 EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA COMO EL CONJUNTO DE PEDAGOGÍAS AUTÓCTONAS DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

Catherine Walsh propuso — hace ya tiempo — el concepto “pedagogías decoloniales” para dar cuenta de una peculiar modalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje por fuera de las canónicas formas de comprender el conocimiento en la tradición occidental. Las pedagogías decoloniales son entendidas como espacios genuinamente “educativos” cuyo norte es poner en tensión la dimensión colonial y la opresión que les es concomitante toda vez que lo pedagógico se concibe desde una verticalidad jerárquica. Recusa categóricamente, entonces, la idea del conocimiento ubicado en una supuesta cúspide que se derrama benéfica y solidariamente hacia abajo en pos de sacar de la ignorancia a *los de abajo*. (Walsh, 2017, p. 315 – 316).

Las pedagogías decoloniales son las metodologías de enseñanza - aprendizaje autóctonas y de cada cultura que se convierten en saberes de lucha, resistencia, colectividad e insurgencia ante la colonialidad y la modernidad. Pues los procesos de lucha social se han convertido en ambientes pedagógicos que animan a los integrantes de una comunidad a fortalecer su forma particular de educación que se ha heredado desde la ancestralidad y que es una perspectiva de rebeldía y rechazo a la hegemonización de las prácticas políticas, de poder y principios de conocimiento que han intentado subyugar a las demás posibilidades de sentir, pensar y actuar.

Se trata de “prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re) vivir”, según el subtítulo de este libro en sus dos tomos compilados y editados por Walsh, quien está particularmente interesada en las pedagogías disidentes y resistentes. Entre tantas que se están desplegando en este momento en nuestro continente, le importan aquellas contra el extractivismo y “a favor de otra cosa”, como ella así lo dice. Esa otra cosa que necesariamente ha de ser a favor de la naturaleza, de la vida misma y por fuera de esta civilización de la muerte en la que estamos insertos. A favor de otra cosa refiere a un corrimiento de este presente letal en el que se nos va la vida, y no hay aquí metáfora alguna. (Walsh, 2017, p. 317).

En la dimensión indígena la pedagogía decolonial hace referencia a la recuperación de las metodologías de enseñanza – aprendizaje colectivas propias de una comunidad y que han sido opacadas por las formas de educación colonial, esta recuperación promueve nuevas prácticas pedagógicas visualizando una educación intercultural crítica, de resistencia, existencia y pertinencia ante el contexto contemporáneo de capitalismo y autodestrucción. Por ejemplo, en el libro de Catherine Walsh “Pedagogías Decoloniales, Tomo II” en la página 226 se puede leer a Vilma Almendra sobre la Educación Propia que promueven las comunidades indígenas colombianas, en este caso desde la perspectiva de los Nasas en el norte del Cauca, bajo el proceso *Palabrandar*.

También definimos que el ámbito de palabrandar está entre reconocer y revitalizar los sentidos espirituales, cosmogónicos, históricos, culturales y estratégicos que nos definen como indígenas, como seres de la tierra para defender este legado que nos ha permitido resistir, pervivir y reconstruir nuestros Planes de Vida, los *Suma Qamaña*, los *Sumak Kawsay*. Y desde allí entender la magnitud de los planes de muerte, de la conquista, del capitalismo, del neoliberalismo, de la modernidad, del extractivismo; conocer sus estrategias para resistirlas y defender la vida toda, defendiéndonos. (Walsh, 2017, p. 226).

Por tanto, estas pedagogías indígenas se convierten en espacios de formación colectiva mediante la organización de mingas, asambleas, conversatorios, videoconferencias, programas radiales, videoclips entre otras estrategias que facilitan a las comunidades informarse, reflexionar, decidir y actuar. Además, es importante la participación de todos, de los mayores quienes refrescan la memoria histórica, de los líderes sociales que tienen nuevas ideas, de los universitarios con sus aprendizajes desde la academia, de las mujeres y abuelos que enseñan, de los niños y jóvenes que aprenden a analizar las situaciones palabreando todos en igualdad, recordando, criticando y proyectando los conocimientos propios para que sirvan al contexto y teniendo en cuenta que la vida continua a pesar de las dificultades.

Aspectos evidentes en el Cabildo Indígena de Aldea de María – Putisnán al igual que en otros Cabildos y Resguardos Pastos donde trabajan mancomunadamente los profesionales en educación, líderes, autoridades, comuneros, entidades públicas y privadas aportando al proceso educativo sus ideas y gestiones. En la Aldea de María se valoran los estudios académicos realizados por Armando Quijano en el año 2017, profesor de la Institución Universitaria CESMAG de la ciudad de Pasto, quien después de un arduo trabajo de campo y análisis investigativo realiza la publicación del libro “Apropiación social de las piedras sagradas del Cabildo Pasto de la Aldea de María”, en el cual se profundiza sobre el significado de los petroglifos desde la astronomía en relación con la cosmovisión del Pueblo Putisnán – Los

Pastos y se considera un trabajo académico esencial para el proceso educativo y de concientización de la comunidad referente a su legado cultural.

Otro aporte en el contexto educativo es el estudio investigativo realizado por James Cárdenas, quien en su trabajo de grado de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño en el año 2009 llamado “La Palabra Petrificada en el Resguardo Indígena de Aldea de María, Gran Pueblo de los Pastos, Municipio de El Contadero Nariño, Iniciando El Desencanto, Primera Parte”, realiza una aproximación al significado de los petroglifos existentes en este territorio y abarca el sentido de la simbología y la identidad cultural de este Cabildo.

En el mismo sentido educativo de salvaguardar la identidad los profesores y estudiantes de la Institución Educativa San Carlos y la Institución Educativa Las Delicias han adelantado procesos de divulgación del valor de las herencias ancestrales de Putisnán por medio de proyectos, videos, fotografías y folletos educativos.

Por otra parte, desde la gestión cultural se encuentra el accionar de la Fundación Rumi Kilka a partir del año 2019, una institución proyectada a la promoción de la educación ambiental, cultural y ecoturística de la región, para ello ha gestionado diversos proyectos que dan a conocer la cosmovisión de Putisnán y en este contexto se ha ido desarrollando la organización de una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento del proceso de Educación Propia que débilmente se adelanta en esta comunidad indígena.

Así, se puede concluir que desde lo decolonial la importancia de la Educación Propia radica en ser un conglomerado de pedagogías que reconocen las diversas formas de encontrar el conocimiento y conservarse. Igualmente, se enraíza en la valoración de la integralidad del ser humano con la naturaleza y sus expresiones culturales autóctonas.

La educación se fundamenta en las raíces culturales y el pensamiento propio, donde se aspira que su desarrollo contribuya a fortalecer las identidades de cada grupo y a potenciar las condiciones para lograr un buen vivir comunitario centrado en la unidad, diálogo, reciprocidad o correspondencia; también en el fortalecimiento y construcción de autonomía, así como la capacidad para proyectarse y articularse a otras sociedades respetando los derechos de todos. (CONTCEPI, 2013, p. 20).

1.5.4.5 EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA COMO TEJIDO BASE DEL BUEN VIVIR

El Buen Vivir para las comunidades indígenas es la vida misma donde se tejen todos los principios culturales y misterios de la existencia, donde la interrelación entre los habitantes (humanos, animales, plantas, espíritus, minerales, microorganismos) de la Madre Tierra se vuelve compleja. En esta perspectiva se aborda la *teoría de la complejidad* representada por el filósofo francés Edgar Morín (1921 -) que propone que el hombre es un ser biológico y cultural que en la vida cotidiana tiene varios roles sociales, una multiplicidad de personalidades e identidades y la sociedad es un tejido en conjunto, donde prima lo *dialógico* o entramado entre pueblos, lo *sistémico* o relación y complementariedad entre todas las partes sociales y lo *hologramático* o contención en la singularidad de gran parte del todo.

El conocimiento pertinente debe enfrentar la complejidad. *Complexus* significa lo que está tejido junto; en efecto, hay complejidad cuando son inseparables los elementos diferentes que constituyen un todo (como el económico, el político, el sociológico, el psicológico, el afectivo, el mitológico) y que existe un tejido interdependiente, interactivo e inter-retroactivo entre el objeto de conocimiento y su contexto, las partes y el todo, el todo y las partes, las partes entre ellas. Por esto, la complejidad es la unión entre la unidad y la multiplicidad. Los desarrollos propios a nuestra era planetaria nos enfrentan cada vez más y de

manera cada vez más ineluctable a los desafíos de la complejidad. (Morín, 1999, p. 17).

Pedagógicamente la Teoría de la Complejidad reflexiona sobre la incertidumbre de los acontecimientos de la vida personal, comunitaria, cultural, pues nada en la vida es seguro y todo está por darse en un presente - futuro que no se sabe cómo va a suceder y la función de la educación consiste en preparar a las personas para que puedan convivir en esa vida incierta y de complejidad social, pues

Vivir es una aventura que conlleva en sí misma incertidumbres siempre renovadas, eventualmente con crisis o catástrofes personales o colectivas. Vivir es afrontar sin cesar la incertidumbre, incluso en la única certeza que es nuestra muerte, de la que, sin embargo, no conocemos la fecha. No sabemos dónde y cuándo seremos felices o desdichados, no sabemos qué enfermedades sufriremos, no conocemos nuestras felicidades e infortunios por adelantado. Además, hemos entrado en una gran época de incertidumbres sobre nuestros futuros, el de nuestras familias, el de nuestra sociedad, el de la humanidad mundializada. (Morin, 2015. p. 21).

De la misma forma, en este contexto complejo se sitúa la *Teoría de Sistemas* y la *Cibernética*, que hacen referencia a la interrelación de las partes para que pueda funcionar el sistema como un todo dinamizado por la importancia de internet y las comunicaciones en la enseñanza – aprendizaje del conocimiento, pues, cuando se habla de sistema implica toda la realidad conocida, desde el átomo hasta la galaxia, desde lo más ínfimo hasta lo más grande. Sin embargo, estas realidades sistémicas y cibernéticas aún no contribuyen significativamente para que las comunidades afronten sus problemáticas y visualicen el *Buen Vivir* en el marco de la pervivencia de las raíces culturales que benefician a la humanidad, pues

La enseñanza pública sufre la competencia, el cerco, la asfixia, el asedio de los medios, la televisión y, cada vez más, de Internet. Los niños y adolescentes

aprenden a vivir al principio por su familia o en la calle, después por los medios, la televisión y, sobre todo, por la gigantesca productora de conocimientos enciclopédicos en expansión que es Internet. (Morin, 2015, p. 48).

Al adentrarnos en la complejidad de las comunidades, su incertidumbre de vida ante la globalización y el capitalismo, el internet y el despliegue de otras formas de vida, los pueblos indígenas colombianos han ido adoptando estrategias pedagógicas para divulgar y salvaguardar sus saberes por medio de herramientas tecnológicas, incluso para esta investigación se ha hecho uso de internet para buscar bibliografía que pueda ayudar, para hacer entrega de los informes y recibir las debidas asesorías. La tecnología al parecer se ha vuelto una necesidad comunicativa.

En este ámbito tecnológico y complejo se encuentra involucrado el Sistema Educativo Indígena Propio – SEIP el cual se integra por tres componentes: 1) Pedagógico, 2) Político Organizativo y 3) Administración - Gestión. Comprendiendo fundamentos, principios, criterios y orientaciones para todos los niveles de la Educación Propia.

- 1) **“Pedagógico.** Relaciona las pedagogías indígenas propias, sus procesos pedagógicos, principios pedagógicos, el Plan Educativo Indígena, Cultural, Comunitario y Territorial, el Proyecto Educativo Comunitario, Semillas de vida y educación universitaria.
- 2) **Político - organizativo.** Se refiere a los fundamentos: históricos, territoriales, culturales, político - organizativos, ley de origen/derecho mayor, articulaciones externas y sus efectos.
- 3) **Administración y gestión.** Contiene los principios de administración propia, el rol de las autoridades indígenas, la estructura del SEIP, órganos de participación, espacios de diálogo de saberes, la administración del SEIP, el relacionamiento de los dinamizadores.” (CONTCEPI, 2013, p. 37).

Sistema Educativo Indígena Propio que se dinamiza en las prácticas pedagógicas desarrolladas en los ambientes escolares y que ahora se fortalecen con las herramientas tecnológicas, por ejemplo: se puede guardar los saberes de los mayores en audios y videos; se puede crear libros, revistas, infografías culturales; se puede desarrollar programas educativos utilizando plataformas digitales entre otros valiosos ejemplos. Con todo ello las siguientes prácticas pedagógicas ancestrales se fortalecen y son agradables para los estudiantes, prácticas que también hacen parte de la identidad del Pueblo Putisnán.

1) TRADICIÓN ORAL ALREDEDOR DEL FOGÓN

La tradición oral siempre ha sido la estrategia primordial para la transmisión de los saberes entre generaciones indígenas y contiene los cuentos, mitos, leyendas, experiencias, planes, ideas, expresión de sentimientos y saberes que ahora se pueden guardar en medios digitales.

Ese fuego unido al pensamiento y la palabra se arraiga en la memoria de las nuevas generaciones que escuchan a los abuelos. Gustavo Ulcué, comunicador del pueblo Nasa, describe las tulpas como “espacios espirituales donde nos sentamos nosotros a hablar, pero hablar en compañía de los espíritus que están aquí con nosotros siempre”. (Dirección de Comunicaciones, Ministerio de Cultura, 2017, p. 52).

2) CONVERSATORIOS CON SABEDORES

Los conversatorios permiten dinamizar las vivencias y conocimientos y esto es importante porque los estudiantes toman de primera mano el accionar de los líderes desde su propia experiencia y son considerados ejemplo a seguir, actualmente sus historias de vida se pueden guardar en audios y videos para ser vistos cuando al sabedor se le imposibilita hacer presencia física.

Cuando los sabedores visitan la escuela, cuentan anécdotas, narran historias y conversan con los estudiantes, por ejemplo, cuentan lo que hacían cuando eran niños, lo que comían y su forma de vida. (Planeta Paz, 2017, p. 41).

3) LA CHAGRA Y DEMÁS PRÁCTICAS AGROPECUARIAS

La Chagra es uno de los espacios educativos más importantes para las comunidades indígenas, pues en ella se enseña a cultivar, se conversa, se piensa, se analiza la situación cotidiana y en minga se va sembrando y cosechando.

Por ejemplo, la chagra, es un área de cultivo dentro de la selva y es para los pueblos amazónicos muy significativa porque en ella las mujeres la usan como su propia escuela de conocimiento hacia sus hijas y nietas. La chagra trasciende el concepto agrario de cultivar para comer; es más bien un espacio en el que se cultiva para vivir porque no solamente está el sustento diario de la comunidad, sino que también hay un alimento espiritual, a través del cual se va mostrando la cosmovisión en interacción y diálogo con la naturaleza. (Dirección de Comunicaciones, Ministerio de Cultura, 2017, p. 58).

4) LA MEDICINA TRADICIONAL

La medicina tradicional es una práctica que recurre a los elementos de las plantas para curar una variedad de enfermedades entre los indígenas. El curandero enseña, conversa, aconseja y cura. La medicina tradicional se convierte en estrategia educativa con su diversidad de rituales realizables en las escuelas y demás espacios educativos.

La medicina tradicional es una práctica milenaria que ejercen los curanderos de las diferentes comunidades indígenas, quienes se encargan de enseñar sus saberes a los demás para que éstos realicen prácticas sencillas de sanación,

utilizando las propiedades de las plantas, contribuyendo al bienestar de los miembros de la familia. (Planeta Paz, 2017, p. 44).

5) LA MINGA Y EL TRUEQUE

La minga de pensamiento y trabajo es significativa porque es el espacio donde se reúne la comunidad para desarrollar el trabajo colaborativo e intercambiar experiencias no solo de productos agrícolas sino también de conocimientos.

6) RECORRIDOS Y SALIDAS PEDAGÓGICAS

Los recorridos por el territorio son valiosos en la medida en que los participantes se relacionan con el entorno, conocen los lugares y sus habitantes, saberes que son compartidos y explicados por los guías, docentes o mayores conocedores de los secretos de la Madre Tierra incluso mediante audios y videos.

En la escuela Yachaikury del pueblo Inga es fundamental que adolescentes y jóvenes hagan recorridos con sus maestros por los caminos o ñambis para el conocimiento de las plantas medicinales y de la agricultura ancestral. A partir del trabajo de campo fuera del aula se aprende sobre la siembra y conservación de la tierra. (MINCULTURA, 2017, p. 61).

En conclusión, se puede manifestar que la pedagogía de la complejidad propone que la educación debe enfocarse en la búsqueda del bienestar de las personas y las comunidades en todas sus dimensiones que la constituyen como tal (en lo cultural, político, social, económico, artístico, educativo, tecnológico). Además, *podría formar adultos más capaces de enfrentar su destino, más aptos para ampliar su vivir, más aptos para el conocimiento pertinente, más aptos para comprender las complejidades humanas, históricas, sociales y planetarias, más aptos para reconocer los errores y las ilusiones en el conocimiento, la decisión y la acción, más*

aptos para comprenderse los unos a los otros, más aptos para enfrentar las incertidumbres, más aptos para la aventura de la vida. (Morin, 2015, p. 52).

1.5.4.6 EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN PROPIA SUSTENTADO EN EL SENTIR, PENSAR Y ACTUAR DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

El sentir, pensar y actuar son principios culturales que a las comunidades indígenas les ha permitido reconstruir identidad, pues sintiendo el amor a la cultura propia, pensando minuciosamente en el porvenir de las comunidades y actuando para salvaguardar los saberes se ha ido conviviendo interculturalmente y creando las bases de la Educación Propia. Referente a esta perspectiva es importante para la educación contemporánea el aporte del político francés Jacques Delors (1925 -), quien, en el año de 1996, en el *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI: La educación encierra un tesoro*, propone que las bases o los pilares de la educación son cuatro y conducen al logro de la capacidad de vivir en forma integral, ellos son: *Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir y Aprender a ser.* (Delors, 1996, p. 97).

El *aprender a conocer*, es el proceso de adquisición de los saberes para lo cual es esencial el aprender a aprender y ello se logra ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, pues dicho proceso de adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias a lo largo de la vida. Como *medio, consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, de conocer, de descubrir.* (Delors, 1996, p. 97).

El *Aprender a hacer*, significa practicar el conocimiento teórico en la vida real, es *adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una*

competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia. (Delors, 1996, p. 109).

El *Aprender a vivir juntos*, es saber comprender el pluralismo y la diversidad cultural y desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia - realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz. (Delors, 1996, p. 109).

Y el *Aprender a ser*, implica una responsabilidad propia para la adquisición de valores, pensamientos y fortalecimiento de la personalidad para que *esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar.* (Delors, 1996, p. 109).

Igualmente, es importante destacar que en el informe de Delors el proceso educativo incluye el respeto al otro, pues es misión de la educación el enseñar la diversidad y contribuir a una toma de conciencia aceptando las semejanzas, diferencias y la interdependencia entre todos los seres humanos, incluso integra el conocimiento de sí mismo para desarrollar una visión integral del mundo, descubrirse a sí mismo para ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones a lo largo de la vida.

Así, por ejemplo, si se enseña a los jóvenes a adoptar el punto de vista de otros grupos étnicos o religiosos, se pueden evitar incomprendiones generadoras de

odio y violencia en los adultos. Así pues, la enseñanza de la historia de las religiones o de los usos y costumbres puede servir de útil referencia para futuros comportamientos.

Por último, la forma misma de la enseñanza no debe oponerse a ese reconocimiento del otro. Los profesores que, a fuerza de dogmatismo, destruyen la curiosidad o el espíritu crítico en lugar de despertarlos en sus alumnos, pueden ser más perjudiciales que benéficos. (Delors, 1996, p. 105).

En este proceso de adquisición de conocimientos, de practicarlos en la vida cotidiana, de comprender el pluralismo y de fortalecimiento de la personalidad de los integrantes de las comunidades indígenas se involucra los programas de educación informal que permiten crear escenarios culturales propios para la educación ancestral, dialogando, practicando, conviviendo y compartiendo.

1.5.4.7 EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN INFORMAL

La educación informal se encuentra en el contexto de la educación para el trabajo y desarrollo humano y es complementaria a la educación formal del sistema educativo colombiano. En este contexto una institución para el trabajo y desarrollo humano, es una entidad jurídica generalmente de carácter privado reguladas acorde a lo conferido en el artículo 5° de la Ley 115 de 1994, Ley 1064 del 26 de julio de 2006 y el decreto No. 4904 de diciembre 16 de 2009 emanado por Ministerio de Educación Nacional de Colombia donde se refiere al reglamento para la creación, organización y funcionamiento de este tipo de instituciones.

El objetivo central de la educación para el trabajo y el desarrollo humano según el decreto 4904 de 2009 es promover la formación de personas mediante la práctica del trabajo desarrollando conocimientos técnicos y habilidades; capacitándose para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional, fomentando la protección y aprovechamiento de los recursos naturales; participando en el desarrollo comunitario y la formación integral de las personas por medio de

programas coherentes con las necesidades y expectativas personales, sociales, comerciales, productivas, culturales y del entorno. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto 4904 de 2009).

Las instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano pueden ofrecer programas de formación laboral y de formación académica. En este sentido hay tres formas de impartir la educación: formación laboral, formación académica y formación informal.

Los programas de *formación laboral* preparan a las personas en áreas productivas y desarrollan competencias laborales relacionadas con los desempeños acorde a la Clasificación Nacional de Ocupaciones, del Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA y para que sea programa de formación laboral debe ser de una duración mínima de seiscientas (600) horas.

Los programas de *formación académica* deben tener una duración mínima de ciento sesenta (160) horas y su propósito es la adquisición de conocimientos y habilidades en los temas de la ciencia, matemáticas, tecnología, humanidades, arte, idiomas, recreación, cultura y la formación acelerada de los niveles educativos de básica y media formal.

Por otra parte, el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación - DURSE, 1075 DE 2015, establece en el Artículo 2.6.6.8. que: la *Educación Informal* tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas. Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia. Para su ofrecimiento deben cumplir con lo establecido en el Artículo 47 del Decreto Ley 2150 de 1995 y

toda promoción que se realice, respecto de esta modalidad deberá indicar claramente que se trata de educación informal y que no conduce a título alguno o certificado de aptitud ocupacional. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto 1075 DE 2015).

Al respecto sobre este tipo de educación el Artículo 47 del Decreto Ley 2150 de 1995 señala los siguientes requisitos:

- Cumplir con todas las normas referentes al uso del suelo, intensidad auditiva, horario, ubicación y destinación expedidas por la entidad competente del respectivo municipio.
- Cumplir con las condiciones sanitarias y ambientales según el caso descritas por la ley.
- Cumplir con las normas vigentes en materia de seguridad.
- Cancelar los derechos de autor previstos en la ley, si en el establecimiento se ejecutaran obras musicales causantes de dichos pagos.
- Obtener y mantener vigente la matrícula mercantil, tratándose de establecimientos de comercio.
- Cancelar los impuestos de carácter distrito y municipal. (Presidencia de la República de Colombia, Decreto Ley 2150 de 1995).

Por otro lado, las instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano solamente expiden certificados de aptitud ocupacional a quien culmine satisfactoriamente un programa. De conformidad con lo dispuesto en los Artículos 42 y 90 de la Ley 115 de 1994, los certificados de aptitud ocupacional son los siguientes:

- Certificado de Técnico Laboral por Competencias. Dado a quien alcance satisfactoriamente las competencias establecidas en el programa de formación laboral.

- Certificado de Conocimientos Académicos. Dado a quien culmine satisfactoriamente un programa de formación académica.
- Constancia de asistencia. Dado a quien termine satisfactoriamente un programa de formación informal. (Congreso de la República de Colombia, Ley 115 de 1994, Artículos 42 y 90).

Y referente a los planes curriculares de los programas de educación para el trabajo y desarrollo humano se organizan acorde a los elementos mínimos determinados en el decreto 1075 de 2015, dichos elementos son:

- Estudio de pertinencia y justificación del programa.
- Objetivos del programa.
- Unidad de aprendizaje.
- Resultados de aprendizaje.
- Saberes y conocimientos.
- Evaluación: técnicas, herramientas, evidencias.
- Horas teoría y práctica.
- Escenarios de aprendizaje.
- Técnicas y estrategias metodológicas.
- Instrumentos de evaluación.
- Medios educativos y pedagógicos.
- Material de apoyo.
- Metodología.
- Perfil Docente.
- Perfil de ingreso.
- Perfil de egreso

(Presidencia de la República de Colombia, Decreto 1075 DE 2015).

En general, la realización de los programas académicos de educación informal debe contar con excelentes características y ubicación de los lugares donde se impartan, tener materiales didácticos de apoyo, recursos bibliográficos, técnicos, tecnológicos, el personal requerido para cada programa y un mecanismo de financiación.

2. METODOLOGÍA

El tipo de investigación es de enfoque cualitativo, la metodología que se utiliza es la investigación acción y el diseño es práctico porque estudia prácticas locales de una comunidad, involucra la indagación individual (un solo investigador), se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes, implementa un plan de acción para introducir una mejora y el liderazgo lo ejercen conjuntamente el investigador y varios miembros de la comunidad. (Sampieri, 2014, p. 497).

En este sentido, el diseño práctico de la investigación acción aplicado a la presente investigación permite buscar información mediante el diálogo y la participación de algunos Mayores Sabedores, jóvenes, estudiantes y docentes quienes aportan conocimientos y el investigador en conjunto con los fundadores Rumi Kilka buscan posibles soluciones a la problemática planteada, creando una propuesta educativa que se implementa y se evalúa para encontrar mejoras.

Para ello se tiene en cuenta los ciclos de la investigación acción, los cuales son:

- Detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo.
- Formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio.
- Implementar el plan o programa y evaluar resultados.
- Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción. (Sampieri, 2014, p. 498).

De esta manera, el presente proceso investigativo se realiza acorde a las principales fases o etapas de la investigación acción de acuerdo a diversos autores como Fox, 1981; Cardona, 2002; McMillan y Schumacher, 2005; Latorre, 2005, quienes también sostienen que existen unas fases pero que no son obligatorias, por tanto, para la presente investigación acción se determinan las siguientes etapas:

1. **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.** Etapa que identifica y formula el problema, lo caracteriza y relaciona con los objetivos y la justificación. Igualmente, involucra los marcos de la investigación.
2. **DETERMINACIÓN DE LA METODOLOGÍA.** Define el tipo y diseño (etapas) de la investigación y de acuerdo a ello se determina los planes, técnicas e instrumentos para la recolección, organización y análisis de la información.
3. **RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.** Se coloca en marcha todos los planes para la recolección de la información en el campo de trabajo, se recoge las evidencias, se informa cómo se hizo y se sistematizan expresando el punto de vista de las personas participantes.
4. **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.** Se realiza el análisis de la información recolectada de acuerdo al plan estipulado para esta etapa y se hace la interpretación correspondiente obteniendo un diagnóstico de la situación.
5. **DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE CAMBIO.** Se realiza el diseño de una propuesta con la cual se intenta dar solución a la problemática, también se define un diseño de evaluación con los respectivos indicadores que darán cuenta del logro de la propuesta.
6. **IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.** Se realiza la implementación de la propuesta de cambio durante un periodo de tiempo y se hace con ayuda de algunos Mayores Sabedores, docentes de instituciones educativas del Pueblo Putisnán y fundadores Rumi Kilka.
7. **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.** La evaluación de la propuesta implementada se realiza por medio de formatos, que se aplican principalmente al final de cada jornada pedagógica realizada, lo que permite identificar nuevas

situaciones problemáticas que necesiten ser investigadas y continuar de esta manera con la espiral de la investigación acción práctica.

2.1 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El plan de recolección de información comprende aspectos generales a tener en cuenta antes de iniciar la recogida de datos, validez y confiabilidad, variables y definiciones, fuentes de información, muestra seleccionada, descripción de técnicas e instrumentos de recolección, programación de actividades o cronograma y recursos.

2.1.1 ASPECTOS GENERALES

Para iniciar el proceso de recolección de la información se tuvo en cuenta la solicitud de los permisos necesarios otorgados por las autoridades del Cabildo Indígena de Aldea de María, de los directivos de las instituciones educativas y de los participantes dándoles a conocer el objetivo de la investigación, metodología y estructura de las técnicas e instrumentos de recolección de la información. También, fue pertinente planificar minuciosamente las actividades a desarrollar para evitar percances. Esto se hizo con ayuda de los fundadores Rumi Kilka.

2.1.2 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Para la validez y confiabilidad de la información se utilizó la técnica *triangulación de instrumentos*, que consiste en la recolección de datos de diferentes fuentes, mínimo tres, para obtener varias perspectivas o puntos de vista sobre las temáticas o variables a investigar. El instrumento que se usó es el *cuadro de triple entrada*, que permitió ordenar horizontalmente las fuentes de información y los instrumentos, y verticalmente las categorías o variables para saber qué, a quién y cómo se iba

aplicar los instrumentos de recolección, visualizando de antemano la construcción adecuada de dichos instrumentos de recolección. (Anexo 1).

2.1.3 VARIABLES Y DEFINICIONES

Respecto a cada objetivo específico se presentan las siguientes variables con sus respectivas definiciones o conceptos.

Tabla 1. Variables y definiciones.

OBJETIVO ESPECÍFICO	VARIABLE	DEFINICIÓN
Identificar los principios culturales del Pueblo Putisnán que se deben priorizar para fortalecer los procesos de Educación Propia.	Principios culturales	Un principio cultural es el conjunto de valores, creencias, tradiciones, formas de ser, pensar y actuar que identifican a una comunidad.
Examinar el desarrollo de las estrategias didácticas utilizadas en las principales instituciones y centros educativos ubicados en el territorio Putisnán.	Estrategias didácticas	Es el conjunto de acciones que un docente utiliza para realizar el proceso de enseñanza- aprendizaje.
Examinar el desarrollo de los ambientes educativos comunitarios en el Pueblo Putisnán.	Ambiente educativo comunitario	Es el espacio tiempo que las comunidades indígenas emplean para la educación de sus integrantes.
Revisar la normatividad legal sobre la Educación Propia y la Educación Informal para el diseño, la implementación y evaluación de una propuesta pedagógica de educación indígena.	Educación Propia	Es la educación contextualizada que utilizan las comunidades indígenas para educarse a sí mismas.
	Educación Informal	Es todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados. Artículo 43 ley 115 de 1994.

2.1.4 FUENTES DE INFORMACIÓN Y MUESTRA SELECCIONADA

La muestra poblacional se eligió mediante la técnica de muestreo no probabilístico diverso, teniendo en cuenta que las fuentes de información fueron variadas e incluyeron a autoridades tradicionales y comuneros líderes del Pueblo Putisnán, habitantes de la vereda las Cuevas; fundadores Fundación Rumi Kilka; y directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa las Delicias (indígena) y de la Institución Educativa San Carlos ubicada en el centro poblado. (Tabla 2). *Estas muestras son utilizadas cuando se busca mostrar distintas perspectivas y representar la complejidad del fenómeno estudiado, o bien documentar la diversidad para localizar diferencias y coincidencias, patrones y particularidades.* (Sampieri, 2014, p. 387). Por otra parte, la bibliografía que contextualiza el proceso investigativo es amplia y no hubo dificultad para encontrarla.

Tabla 2. *Participantes.*

TIPO DE PARTICIPANTE	CANTIDAD	PORCENTAJE
Autoridades y Exautoridades Cabildo Aldea de María – Putisnán	10	9,25
Líderes Comunitarios	23	21,29
Habitantes Vereda Las Cuevas	11	10,18
Fundadores Rumi Kilka	4	3,74
Directivos	1	0,92
Docentes	7	6,47
Estudiantes	52	48,14
MUESTRA TOTAL	108	100%

2.1.4.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS PARTICIPANTES

La muestra participante a la cual se aplicó los instrumentos de recolección de información tiene las siguientes características de acuerdo a los datos de identificación como edad, nivel educativo, cargo y años de experiencia, lo que ha

permitido identificar que los participantes en general son personas entre los 13 y 88 años de edad, con niveles de educación primaria y bachillerato, universidad y postgrado, y con varios años de experiencia en sus desempeños lo que permite tener confiabilidad en las respuestas. Se cuenta con un total de 108 participantes.

A. AUTORIDADES Y EXAUTORIDADES CABILDO INDÍGENA ALDEA DE MARÍA – PUTISNÁN

Tabla 3. *Participantes: Autoridades y Exautoridades Pueblo Putisnán.*

RANGO EDAD	NIVEL EDUCATIVO	CARGO	AÑOS EXPERIENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
40 – 79	Primaria	Exgobernador	2	2	20
		Exalcalde	2	2	20
	Bachillerato	Exregidor	2	2	20
		Guardias	6	4	40
MUESTRA TOTAL				10	100%

B. LÍDERES COMUNITARIOS

Tabla 4. *Participantes: Líderes Comunitarios.*

RANGO EDAD	NIVEL EDUCATIVO	CARGO	AÑOS EXPERIENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
15 – 60	Primaria Bachillerato Universidad	Estudiante	11	23	100
		Líder	40		
MUESTRA TOTAL				23	100%

C. HABITANTES VEREDA LAS CUEVAS

Tabla 5. *Participantes: Habitantes Vereda Las Cuevas.*

RANGO EDAD	NIVEL EDUCATIVO	CARGO	AÑOS EXPERIENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
20 – 80	Primaria Bachillerato	Catequista	20	1	9,1
		Habitante vereda Cuevas	+40	10	90,9
MUESTRA TOTAL				11	100%

D. FUNDADORES RUMI KILKA

Tabla 6. Participantes: Fundadores Rumi Kilka.

RANGO EDAD	NIVEL EDUCATIVO	CARGO	AÑOS EXPERIENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
30 - 40	Bachillerato	Secretaria	2	1	25
	Técnico	Fiscal	2	1	25
60 - 70	Bachillerato	Suplente	2	1	25
	Primaria	Tesorero	2	1	25
MUESTRA TOTAL				4	100%

E. DIRECTIVOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Tabla 7. Participantes: Directivos Instituciones Educativas.

RANGO EDAD	NIVEL EDUCATIVO	CARGO	AÑOS EXPERIENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
40 - 55	Postgrado	Rector	+10	1	100
MUESTRA TOTAL				1	100%

F. DOCENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Tabla 8. Participantes: Docentes Instituciones Educativas.

RANGO EDAD	NIVEL EDUCATIVO	CARGO	AÑOS EXPERIENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
40 - 55	Postgrado	Docente	+15	7	100
MUESTRA TOTAL				7	100%

G. ESTUDIANTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Tabla 9. Participantes: Estudiantes Instituciones Educativas.

RANGO EDAD	NIVEL EDUCATIVO	CARGO	AÑOS EXPERIENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
12 - 17	Bachillerato	Estudiante	8 - 12	52	100%
MUESTRA TOTAL				52	100%

2.1.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Tabla 10. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

TÉCNICA	INSTRUMENTO	TIPO DE PARTICIPANTE APLICACIÓN
Diario de campo	Cuaderno diseño de diario (Anexo 2).	Investigador
Entrevista	Cuestionario de preguntas (Anexo 3).	- Directivos, docentes, estudiantes, autoridades tradicionales, comuneros.
Encuesta	Formato de encuestas de opinión. (Anexo 4).	- Directivos, docentes, estudiantes, autoridades tradicionales, comuneros.
Historia de vida o narraciones	Formato para diligenciar historias o narraciones (Anexo 5).	- Autoridades tradicionales, comuneros, directivos.
Estrategia combinada aplicada al grupo de enfoque: es la realización de una jornada pedagógica o reunión que incluye las siguientes técnicas e instrumentos.		
Observación	Formato de observación (Anexo 6).	- Orientadores de las jornadas pedagógicas o reuniones.
Encuesta	Ficha de encuestas de opinión. (Anexo 4).	- Participantes de las jornadas pedagógicas o reuniones.
Conversatorio	Preguntas para iniciar la conversación, el relato de historias o explicaciones. (Anexo 7).	- Participantes de las jornadas pedagógicas o reuniones.
Evaluación de la jornada pedagógica	Formato con aspectos evaluativos. (Anexo 8).	- Participantes de las jornadas pedagógicas o reuniones.

A. DIARIO DE CAMPO

Es un documento que elabora el investigador y consiste en anotar en un cuaderno la fecha, los apuntes y observaciones sobre aspectos de la investigación que se consideren importantes, ayuda a analizar los datos y organizarlos en el informe final. Es un instrumento valioso que después puede convertirse en una fuente de información e incluso puede ser útil para futuras investigaciones. (Anexo 2).

B. ENTREVISTA

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). (Sampieri, 2014, p. 403). El entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden). (Sampieri, 2014, p. 403). Las preguntas son abiertas y neutrales, ya que pretenden obtener perspectivas, experiencias y opiniones detalladas de los participantes en su propio lenguaje. (Sampieri, 2014, p. 404). Las respuestas se guardan en audios y videos para tener las palabras de los participantes y poder revisarlas con detenimiento en cualquier momento. (Anexo 3). El diseño de la entrevista de esta investigación se estructura en dos partes, una para registrar los datos de identificación de los participantes y otra que contiene 9 preguntas de opinión, conocimiento y antecedentes como guías sobre las variables de estudio.

Respecto a la realización de las entrevistas se puede manifestar que el ambiente físico fue adecuado, pues los lugares donde se hicieron fueron confortables y sin molestias. Ninguna fue interrumpida, el ritmo fue adecuado y sin apesuras de parte del entrevistado ni del entrevistador, la guía funcionó correctamente, se hicieron todas las preguntas y se obtuvieron los datos necesarios, el entrevistado se mostró honesto y abierto en sus respuestas, el equipo de grabación funcionó bien y se grabó toda la entrevista. Aunque en algunas hicieron presencia los familiares de los entrevistados esto no afectó en nada su realización.

C. ENCUESTA

La encuesta permite obtener información mediante la escritura de las respuestas que el mismo participante realiza dando solución a una serie de preguntas sobre las temáticas de la investigación. Para su realización se conversó previamente con los

posibles participantes dando a conocer el objetivo de la investigación y luego se aplicó.

El diseño de la encuesta de esta investigación contiene dos partes, una de identificación del participante y otra de cuestiones sobre las variables de estudio, en total 12 preguntas.

De esta manera las encuestas (Anexo 4) permitieron obtener la información de forma escrita y virtual (se creó un formulario Google), se aplicaron primeramente a integrantes de la Fundación Rumi Kilka, luego a habitantes de la vereda Las Cuevas, posteriormente a líderes comunitarios de diferentes veredas y a las autoridades y exautoridades del Cabildo Indígena de Aldea de María – Putisnán finalizando con la aplicación a directivos, docentes y estudiantes de las instituciones educativas.

D. HISTORIA DE VIDA O NARRACIONES

La historia de vida, se realiza de forma oral y se graba las respuestas en audio o video, se utiliza porque da a conocer las vivencias e interpretaciones que tienen las personas sobre el contexto donde viven, las costumbres, cómo fueron educados y qué enseñanzas les sirvió para la vida. Para su realización se conversó previamente con los posibles participantes dando a conocer el objetivo de la investigación y luego se aplicó.

En esta investigación la historia de vida se estructura en una parte de identificación del participante o narrador y en otra de preguntas guías para ordenar el relato de la historia de vida personal.

La técnica historia de vida (Anexo 5), permitió conocer las experiencias e interpretaciones que tienen las personas mayores de Putisnán sobre el mundo

social y cultural en relación con la Educación Propia. Además, permitieron obtener como resultado unos videos pedagógicos en el contexto del proyecto: “*Primer Reencuentro Con Los Saberes Tradicionales De Putisnán. Versión Virtual: La Palabra Viva De Nuestros Mayores*”. Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural 2021 y ejecutado por la Fundación Rumi Kilka, información que se encuentra en el siguiente link: <https://www.fundacionrumikilka.com/primer-reencuentro-con-los-saberes-tradi>

El proyecto permitió obtener: Una (1) colección de 10 videos pedagógicos dando a conocer virtualmente los saberes tradicionales de los mayores de Putisnán en la perspectiva de concientizar a las juventudes a valorar dichos conocimientos. También se originó la participación oficial en el Festival Internacional de Cine de Pasto – FICPA 2021 en la Categoría Cultura Viva y Patrimonio con el video: “*El Misterio de las Huacas y el Patrimonio Arqueológico de Putisnán*”, que se puede apreciar en el siguiente enlace: <https://youtu.be/unXyD6-IHOW> .

E. ESTRATEGIA COMBINADA

La estrategia combinada en esta investigación es la realización de una *jornada pedagógica* o reunión que incluye las técnicas de observación, encuesta, conversatorio y evaluación de la jornada. Se planeó realizar con el propósito de obtener resultados de apreciación metodológica sobre las estrategias de formación desarrolladas en las instituciones educativas de Putisnán. Esta estrategia se aplicó a grupos de enfoque. *Algunos autores los consideran como una especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan a profundidad en torno a uno o varios temas.* (Sampieri, 2014, p. 404).

Para su desarrollo se inició con la presentación de la propuesta investigativa a los directivos y docentes de las instituciones educativas mediante oficio para el permiso

correspondiente, para seleccionar a los participantes y para acordar los horarios para aplicar esta técnica. Todo se hizo con los debidos cuidados y protocolos de bioseguridad ante la época de pandemia Covid 19 y los directivos amablemente aceptaron la propuesta y manifestaron que los resultados serían útiles para mejorar la educación impartida desde las instituciones porque es importante conocer la cultura propia y fortalecer la identidad.

La jornada pedagógica comenzó con la instalación de los equipos de proyección, se verificó la disponibilidad de los participantes, se presentó la investigación, se entregó las *encuestas* a todo el grupo de estudiantes, se entregó un folleto sobre el tema, se conversó teniendo en cuenta los saberes previos, se presentó el video “*Otros petroglifos o piedras sagradas de Putisnán*” en el cual se realiza un recorrido por los petroglifos y la cultura Putisnán (ver link: <https://www.youtube.com/watch?v=YNUOOoxd9qI>), se realizó el *conversatorio* donde los participantes dieron a conocer sus puntos de vista, se hizo una retroalimentación y al final se entregó el formato de *evaluación* de la jornada pedagógica. Durante la clase, una persona perteneciente a la Fundación Rumi Kilka se desempeñó como observador y fue diligenciando las anotaciones en el formato de *observación* y el investigador en su *diario de campo*.

1. OBSERVACIÓN

La técnica observación se utilizó para examinar las prácticas de enseñanza – aprendizaje (jornadas educativas) que se realizan en las instituciones educativas seleccionadas y los ambientes comunitarios del Pueblo Putisnán como reuniones mensuales, se hizo con el propósito de observar las actitudes, valores y acciones de los participantes. La participación fue pasiva, pues está presente el observador, pero no interactúa. (Sampieri, 2014, p. 403).

En esta técnica se utilizó una ficha que se estructuró en dos secciones, una de identificación del grupo participante y otra que hace referencia a los aspectos a evaluar en el momento de la práctica educativa según unos criterios valorativos estipulados (Anexo 6). Su aplicación se hizo en un promedio entre 10 y 15 minutos.

2. ENCUESTA

Esta encuesta es la misma que se aplicó a todos los participantes de la investigación. (Anexo 4).

3. CONVERSATORIO

El conversatorio fue un momento para dialogar entre todos los participantes y se orientó sobre diferentes temas y preguntas. Este conversatorio fue grabado en audio y algunos videos, igualmente el investigador fue diligenciando las anotaciones pertinentes en la ficha de preguntas orientadoras del conversatorio (Anexo 7).

4. EVALUACIÓN DE LA JORNADA PEDAGÓGICA

Se hizo mediante una encuesta que además de la parte de identificación del participante contiene 10 aspectos a evaluar sobre el desarrollo de la jornada pedagógica, se aplicó al final y en un tiempo estipulado de cinco minutos, se entregó aleatoriamente a un promedio del 30 % de los participantes. (Anexo 8).

2.1.6 CRONOGRAMA O PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

En el siguiente cuadro de comparación se detalla las actividades de la investigación.

Tabla 11. Cronograma de actividades.

No	ACTIVIDAD	TIEMPO EN MESES/HORAS	FECHA
1	Revisión del planteamiento del problema y diseño metodológico.	1 mes	Mayo de 2021
2	Recolección de la información.	2 mes	Junio – julio 2021
3	Análisis e interpretación de los resultados.	1 mes	Agosto 2021
4	Diseño de una propuesta de cambio.	1 mes	Septiembre 2021
5	Aplicación y evaluación de la propuesta educativa.	1 mes	Octubre 2021
6	Planeación y diseño de un curso de Educación Propia modalidad Educación Informal.	3 meses	Noviembre Diciembre de 2021 y enero de 2022
7	Socialización y entrega de resultados de la investigación.	1 mes	Febrero 2022

2.1.7 RECURSOS

En cuanto a los recursos económicos no fueron de gran inversión, se necesitaron para la impresión de guías, fotocopias, internet y transporte hasta las sedes educativas y Cabildo, además se contó con los recursos tecnológicos como computador, cámara fotográfica y celulares para la recolección y sistematización de la información. Igualmente, se contó con los recursos humanos entre ellos familiares, amigos y comuneros del Cabildo quienes estuvieron en la disposición de contribuir con sus saberes al desarrollo de la propuesta.

Los recursos para suplir los gastos de las historias de vida como documentales fueron cubiertos desde el accionar de la Fundación Rumi Kilka por el Ministerio de Cultura mediante el proyecto: *Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual: La Palabra Viva de Nuestros Mayores*. Siendo aprobado en la convocatoria pública *Programa Nacional de Concertación Cultural 2021* con un presupuesto de \$ 13.720.000 para cubrir gastos de: Honorarios equipo

de dirección y realización, honorarios Personal logístico, reconocimientos económicos a Mayores Sabedores, escenografía, utilería, alimentación, publicidad, producción de piezas digitales (videos) y montaje en páginas web y en redes sociales.

Los recursos económicos para la implementación de la primera experiencia pedagógica de Educación Propia desde la modalidad de Educación Informal se consiguieron mediante el accionar de la Fundación Rumi Kilka, siendo aprobado el proyecto: *Primer desencontadero de la palabra, Taller de Promoción lectoescritora en la Biblioteca Pública del municipio de El Contadero – Nariño, desde la tradición oral de los habitantes de esta localidad*, apoyado por la Dirección Administrativa de Cultura de la Gobernación de Nariño, Convocatoria Pública Departamental De Estímulos Mi Nariño 2021 “Cultura Viva” con un presupuesto de \$ 5.000.000 para cubrir gastos de: Talento humano, publicidad, producción de videos, alimentación y materiales de trabajo.

2.2 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El análisis de los datos de la investigación es cualitativo, con el propósito de describir objetiva, sistemática y cualitativamente el contenido de la información recolectada, se hace mediante la técnica *análisis de contenido* que permite organizar y categorizar la información en una matriz en grupos de unidades pequeñas que facilitan la interpretación, realizando un proceso de descripción, inferencia y deducción. El instrumento que se usa es el *sistema de códigos o categorías (matriz de relación de variables, Anexo 9)*, teniendo en cuenta que se ordena la información mediante determinadas categorías, temas, características o dimensiones según las preguntas planteadas en la investigación y se concluye jerárquicamente que las respuestas que más se repitan son las de mayor importancia. *Las matrices son útiles para establecer vinculaciones entre categorías*

o temas (o ambos). Las categorías o temas se colocan como columnas (verticales) o como renglones o filas (horizontales). (Sampieri, 2014, p. 445).

Para el procesamiento y análisis se consideran las siguientes etapas.

- a) **SISTEMATIZACIÓN.** Consiste en realizar la transcripción o sistematización de los datos consignados en los diferentes instrumentos de recolección de la información, se hizo ordenadamente de acuerdo a la fecha de aplicación y acorde a cada pregunta en una *matriz de relación de variables*, en general se coloca la pregunta y respecto a ella las diversas respuestas de los participantes (Anexo 9).

- b) **ESTUDIO CATEGÓRICO.** Se realizó después de la transcripción y consiste en ordenar la información en la *matriz de relación de variables* utilizada para la sistematización y se coloca las respuestas que más se repiten en primer lugar y después las que van disminuyendo en cantidad de repeticiones, de esta manera se fue obteniendo las categorías de acuerdo a las respuestas repetidas o similares.

En este sentido, El investigador considera un segmento o unidad de contenido (no siempre estándar), lo analiza (se cuestiona: ¿qué significa este segmento?, ¿a qué se refiere?, ¿qué me dice?); toma otro segmento, también lo analiza, compara ambos segmentos y los analiza en términos de similitudes y diferencias (¿qué significado tiene cada uno?, ¿qué tienen en común?, ¿en qué difieren?, ¿me dicen lo mismo o no?). Si los segmentos son distintos en términos de significado y concepto, de cada uno induce una categoría (o bien, considera que no poseen un significado para el planteamiento); si son similares, induce una categoría común. Al considerar un tercer segmento, el investigador lo analiza conceptualmente y en términos de significado; del mismo modo, lo contrasta con los dos anteriores, evalúa similitudes y diferencias, induce una nueva categoría o lo agrupa con los otros. Con

el cuarto segmento repite el proceso, y así sucesivamente (a este procedimiento se le denomina “comparación constante”) (Tracy, 2013; Noerager, 2008; y Parry, 2003). El investigador va otorgando significados a los segmentos o unidades y descubriendo categorías. (Sampieri, 2014, p. 426).

En cuanto a los resultados que se presentan en la matriz de variables *una técnica sencilla para producir categorías es la de “agrupamiento”*: primero, anotar temas vinculados al planteamiento mencionados en las entrevistas o grupos, o bien, detectados en las observaciones y documentos. Luego, señalar cuáles son comunes (se repiten una y otra vez), cuáles son los más distintivos (muy relacionados con el planteamiento) y cuáles solamente se mencionan una o pocas veces. Estos últimos se descartan. Posteriormente, agrupar temas. (Sampieri, 2014, p. 436).

En este contexto, *la repetición es una de las maneras más fáciles de identificar categorías. Cuando una unidad o idea se repite frecuentemente, puede significar que representa una categoría (regularidad recurrente).* (Sampieri, 2014, p. 437).

Con estos datos se obtiene un *diagnóstico* de la situación a investigar con sus respectivas evidencias, el proceso desarrollado para obtenerlas y el punto de vista de los participantes sobre las variables o temáticas que aborda la investigación.

c) ESTUDIO REFLEXIVO. En esta etapa se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 RESULTADOS DE PARTICIPANTES RESPECTO A CADA TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Tabla 12. Resultados de participantes respecto a cada técnica de recolección de información.

TIPO DE PARTICIPANTE	TÉCNICA								Total Participantes
	Entrevistas	Encuesta	Encuesta electrónica	Historia de vida	6 Estrategias Combinadas				
					Observaciones	Encuesta	Conversatorios	Evaluación	
Autoridad – Exautoridad Cabildo	1	1	3	5					10
Líder / Comunero	1	2	18	2					23
Habitante Vereda Las Cuevas	1	2	8						11
Fundador Rumi Kilka	1		1	2	1				4
Directivo				1					1
Docente	1	4	2				1		7
Estudiante			25				27	14	52
PARTICIPANTES POR TÉCNICA	5	9	57	10	1	27	28	14	
PARTICIPANTES EN TOTAL									108

EXPLICACIÓN

Los participantes en calidad de autoridad y exautoridad fueron 10, líder/comunero 23, habitante vereda las Cuevas 11, fundador Rumi Kilka 4 (quien colabora con la técnica observación es el mismo que realizó la entrevista), un directivo, docentes fueron 7 (el que participa en el conversatorio es el mismo a quien se entrevistó), estudiantes fueron 52 (los 14 que realizaron la evaluación fueron de los mismos que participaron en la estrategia combinada). En general los participantes fueron 108.

3.2 DISTRIBUCIÓN DE RESPUESTAS EN RELACIÓN A CADA PREGUNTA Y TÉCNICA

Total, fueron 32 preguntas repartidas en diferentes técnicas de recolección de información, a continuación, se presenta su distribución en relación a las respuestas obtenidas.

Tabla 13. Distribución de respuestas en relación a cada pregunta y técnica.

VARIABLE	PREGUNTA	TÉCNICA								TOTAL, RESPUESTAS	RESPONDIDAS	SIN RESPONDER
		Entrevista	Encuesta	Encuesta electrónica	Historia de vida	Estrategia combinada						
						Observación	Encuesta	Conversatorio	Evaluación			
PRINCIPIOS CULTURALES	1	5	9	57			27			98	80	18
Cantidad de preguntas: 6	2				10					10	10	
	3				10					10	10	
	4							1		1	1	
	5								14	14	12	2
	6							1		1	1	
	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	7	5								5	5
Cantidad de preguntas: 10	8	5								5	5	
	9	5	9	57		1	27			99	92	7
	10		9	57			27			93	86	7
	11		9	57		1	27			94	92	2
	12		9	57		1	27			94	94	
	13		9	57	10		27			103	101	2
	14							1		1	1	
	15								14	14	14	
	16								14	14	14	

AMBIENTE EDUCATIVO COMUNITARIO INDÍGENA Cantidad de preguntas: 6	17	5	9	57			27			98	89	9
	18	5	9	57			27			98	98	
	19	5	9	57			27			98	98	
	20				10					10	10	
	21							1		1	1	
	22								14	14	14	
EDUCACIÓN PROPIA Y EDUCACIÓN INFORMAL Cantidad de preguntas: 10	23	5	9	57			27			98	95	3
	24	5	9	57			27			98	95	3
	25		9	57			27			93	93	
	26				10					10	10	
	27				10					10	10	
	28							1		1	1	
	29							1		1	1	
	30							1		1	1	
	31							1		1	1	
	32								14	14	10	4
TOTAL RESPUESTAS POR CADA TÉCNICA	5	9	57	10	1	27	1	14				

3.3 ESTUDIO CATEGÓRICO: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se presentan en dos secciones: una que da a conocer los RESULTADOS en la *matriz de variables* dando a conocer las respuestas más repetidas en el caso de las preguntas abiertas y las cerradas según la respectiva escala de valoración; y otra de EXPLICACIÓN de los datos obtenidos, correspondiendo a una conclusión explicativa respecto a las variables de estudio afianzada en bibliografía.

Tabla 14. Resultados en la matriz de relación de variables.

A. VARIABLE: PRINCIPIOS CULTURALES

PREGUNTA 1 (Técnica: entrevista, encuesta)	
¿Cuáles son las características o principios culturales que identifican al Pueblo Putisnán, hoy conocido como Cabildo Indígena de Aldea de María?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Petroglifos	45
Mitos y leyendas	38
Costumbres (tejido, fiestas, saberes cotidianos)	30
El territorio y recursos naturales	28
Cabildo	24
Reuniones	18
Fiestas	15
Historia de Putisnán	13
Ollas de cerámica	10
Medicina tradicional	8
No sabe y No responde	6
Rasgos físicos	4
Acento y habla	3
Colaboración a la gente	3
Chaleco de guardias	3
Juete	3
Mirador del espacio (centro astronómico)	3

PREGUNTA 2 (Técnica: historia de vida)	
¿Hace cuánto tiempo vive en este territorio, cómo era antes este lugar y cómo es ahora?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Mas de 50 años y antes era monte espeso. Ahora no hay montes, hay carreteras, motos y carros.	10
Había muchos animales silvestres, ahora ya no.	8
Había gran cantidad de agua en ríos y quebradas, ahora estamos sin agua.	8
Antes el territorio producía sin químicos, ahora para todo toca abono.	8
En el territorio habitaban espíritus. (duende, vieja de monte). Ahora rara vez se oye algo.	5
Era bonito y se vivía feliz, ahora mucho ruido.	5
El territorio era pesado (sagrado), ahora se anda a cualquier hora y no pasa nada.	4
En el territorio se podía caminar el pie limpio, ahora todos con zapatos.	4
Tocaba pasar con cuidado en ciertos lugares, ahora ya no hay miedo.	4
Había mucho silencio (sin carros ni motos).	3

PREGUNTA 3 (Técnica: historia de vida)	
¿Qué costumbres practicaba con su familia y la comunidad?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Trabajar cultivando los productos para comer.	8
Cuidar los animalitos (cuyes, gallinas, vacas, ovejas).	6
Conversar alrededor del fogón.	6

Asistir a las celebraciones religiosas: Fiestas patronales, navidad, semana santa.	6
Asistir a las mingas comunales.	5
Ayudar en los quehaceres de la casa.	5
Ir de paseo donde vecinos y familiares.	5
Intercambio de productos, el trueque, la payacua.	4

PREGUNTA 4 (Técnica: conversatorio)	
¿Qué conoce del Pueblo Putisnán hoy conocido como Cabildo Indígena de Aldea de María?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Los petroglifos.	1
No conoce.	1
El cabildo con el gobernador.	1
Varas de justicia.	1
Las mingas.	1
La guardia indígena.	1
Empezaron a celebrar el Inti Raymi.	1

PREGUNTA 5 (Técnica: evaluación)	
¿Qué otros saberes de las comunidades indígenas, le gustaría conocer?	
RESPUESTA	REPETICIONES
¿Cómo vivían?	15
Recursos que utilizaban para cuidar el medio ambiente.	13
¿Cuáles son sus mitos?	13
Historias importantes.	12
Su lenguaje.	7
Curaciones.	6
¿Qué es ser familia indígena?	3
Astronomía.	2
Sobre las ollas de cerámica.	1

PREGUNTA 6 (Técnica: conversatorio)	
¿Según el video, qué aspectos identifican a los indígenas? Video: Capítulo 9, Otros Petroglifos o Piedras Sagradas de Putisnán. https://youtu.be/YNUOOxd9qI	
RESPUESTA	REPETICIONES
Los petroglifos	1
Las costumbres	1
El lugar donde viven	1
Los caminos	1
La naturaleza	1
Las plantas	1
Los paisajes	1
El río Guáitara	1

EXPLICACIÓN

Los resultados en la matriz de variables muestran categorías generales respecto a los PRINCIPIOS CULTURALES DE PUTISNÁN (Pregunta 1), estos demuestran que los principios más identificados por los participantes son los **petroglifos**, sin

embargo, al entrar en detalle las respuestas de las encuestas y entrevistas no presentan mayor profundidad sobre su significado ni simbología, por ejemplo: saben que existen piedras talladas y donde están ubicadas, pero poco dan cuenta de las imágenes que estas contienen; saben que ahí se reúne esporádicamente el Cabildo hacer reuniones o han asistido a la posesión y lavado de varas del gobernador al inicio de año, pero no expresan el uso que tenían ancestralmente. En general se desconoce la gran importancia cultural que tienen estos sitios sagrados, pues la observación directa que se hizo en los recorridos y las anotaciones en el diario de campo evidencian que son maltratados, descuidados, rayados y están sin ninguna protección a excepción de dos petroglifos ubicados en la vereda las Cuevas los cuales están encerrados con postes de cemento y malla metálica, hay otros petroglifos que por sus cercanías pasan caminos y esto ha permitido que gente inescrupulosa atente contra ellos.

Lugares cósmicos referenciales. Es otro referente cultural el cual permite identificar como lugares sagrados denominados también kilkas, hualkas del panteón andino también conocidas como apus, el apuscruz, la tuta, o la tunduracha.

Los lugares cosmoreferenciales son sitios de observatorio astronómico, además son lugares de culto, veneración y sagralidad. (Shaquiñan, 2008, p. 22).

Luego aparece como principio cultural importante los **mitos y leyendas**, entre las respuestas se encuentran narrados brevemente mitos sobre el duende que se ha aparecido en quebradas, la vieja del monte en lugares de la vereda el Culantro y cerro de Iscuazán, también datan versiones sobre el mito del Cacique Angasmayo y la Tundurahua que es considerado mito de origen de Putisnán, igualmente nombran el misterio de la zona del Campanario dando a conocer historias sobre este lugar.

Ley de Origen. Dentro de la cual define el principio, los inicios del mundo, la formación del ser humano, los animales, el territorio, las plantas, las familias, las cosmogonías, el orden desde las sustancias y la materia. Todo visto leído en el mito... (Shaquiñan, 2008, p. 20).

Después los participantes identifican las **costumbres**, entre las más relevantes están el **tejido**, pues en las respuestas aparecen detalles que expresan que algunas madres tejen prendas de vestir para sus hijos, especialmente para sus bebés y niños pequeños; se identifica a personas que saben tejer o tejían ruanas y cobijas en algunas veredas, otras que tenían telares, pero que los han vendido o quemado. También se identifica las **fiestas**, principalmente las dedicadas a los santos y entre las respuestas más comunes están las costumbres de sembrar en la **chagra** pero que ahora ya no se hace, está el juego de la **chaza** y otros juegos tradicionales pero que muchos no saben cómo se juega.

El Telar. Es el instrumento donde se escribe, sistematiza la grafía del pensamiento andino a color, la guanga es la grafía del cuadrado donde se evidencia la Kinshila, se tewara y al fin el telar de la memoria, en la guanga escriben las mamas, los mitos y la historia de la comunidad. (Shaquiñan, 2008, p. 26).

Otro principio cultural destacado es el **territorio**, pues como es sabido este principio es esencial para todas las comunidades indígenas, en las respuestas sobresale la importancia de los recursos naturales como el agua fuente de vida y se relaciona con el cerro Iscuazán. Esto se refirma en las historias de vida (Pregunta 2) en las cuales los mayores han evidenciado el cambio en su territorio, manifestando que, ha pasado de ser monte espeso a deforestación y abundancia de ruido de motos y carros, que antes existía variedad de animales silvestres, gran cantidad de agua, igualmente rememoran las prácticas de sus costumbres que ahora ya poco se hace como la siembra de cultivos orgánicos; recuerdan el respeto que se tenía al territorio

por la presencia de espíritus cuidadores como el duende, vieja del monte, chutún y que tocaba andar con cuidado y con plantas cuidadoras como el marco o tabaco; se evoca andar el pie limpio en contacto con la tierra y que los niños jugaban con tierra y nada les pasaba. Los mayores se acuerdan de la buena vida (Pregunta 3) que era antes cultivando y cosechando gran cantidad de productos, lo ameno que era cuidar los animales y que realizaban fiestas grandes y para ello se cuidaba los cuyes y gallinas para dar a los invitados, indican lo sagrado que era los tiempos de semana santa y las fiestas religiosas con danzantes y los castillos de alimentos. Los mayores mencionan que asistían a las mingas comunitarias, que ayudaban en las actividades diarias de la casa: cocinar, traer leña, lavar platos, entre otras; que iban de paseo a visitar familiares y vecinos en otras veredas llevando las visitas (pan, productos agrarios o animales), que practicaban el intercambio en las cosechas, el trueque y la payacua

Pacha Mama y Territorio. Pacha Mama en la percepción andina es nuestro planeta mama, porque sigue hasta el infinito de los tiempos madre de la humanidad y de todos los seres vivos.

Territorio es nuestra parte de la pacha como lo es el nudo de los Pastos en la transversalidad de la curva cósmica.

(Shaquiñan, 2008, p. 20).

Del mismo modo, los participantes reconocen la existencia del **Cabildo** (Pregunta 1) como entidad que representa la autoridad pero que le falta gestión para realizar proyectos, se recuerda que antes hacían más mingas para acomodar los caminos. Como recomendaciones se sugiere que gestionen y motiven como autoridades al cuidado de las fuentes de agua, que se haga reforestaciones con árboles nativos y que se haga capacitaciones sobre plantas medicinales.

Cosmocracia Andina. Es el modelo sincrónico de la gobernabilidad andina ancestral cultural, este modelo cosmocrático ha permitido estar en sincronía con la vida del

movimiento planetario, la vía Láctea, las galaxias y las constelaciones. (Shaquiñan, 2008, p. 21).

En las respuestas también se destaca las **reuniones** del Cabildo de cada mes y las **fiestas** indígenas de Inti Raymi o fiesta al sol que se ha hecho en los últimos años, en ellas se rememora los castillos de frutas, las danzas, música, el ritual de feliz año y el zapateo. Otras respuestas contienen como principio cultural la **historia** de Putisnán, pero hay escasos datos sobre ello, incluso las respuestas datan que los indígenas de antes utilizaban taparrabos y plumas, aspecto que no se relaciona con la realidad de la vestimenta de este pueblo porque no sería apropiada por el clima frío del territorio.

Festividad cósmica y música sagrada. Es la celebración galáctica a los astros, las constelaciones humanizadas y veneradas para vivir en la sincronía de la frecuencia 13-28; las trece lunas y los 28 días del ciclo lunar y los tonos musicales que vibran en nuestro cuerpo y mente. (Shaquiñan, 2008, p. 23).

Otro principio cultural que aparece en las respuestas son las **cerámicas** encontradas en *huacas*, los participantes coinciden en ollas de cerámica, que desde la aculturación piensan que los indígenas se enterraban con sus ollas por miedo a los españoles. Este principio cultural se refiere a los utensilios usados en el diario vivir de los antepasados de Putisnán y que se han encontrado en las tierras a causa fortuita por acción de la agricultura. En los detalles de algunas respuestas se encuentra que antes, dichas ollas se comercializaban y otras que las conservaban en las casas, incluso algunas personas aún las tienen, pero no les otorgan valor cultural.

Hay que tener en cuenta que los entierros indígenas o huacas son lugares sagrados donde se colocaban los difuntos, generalmente era un hueco de un diámetro

variable entre los 70 cm y 3,5m (Martínez, 1977), de profundidad se ha encontrado hasta 33m (Uribe, 1977) y más.

Después, los participantes reconocen la importancia del principio cultural **medicina tradicional** que involucra los rituales y algunas formas caseras de curar dolores con aromáticas.

En seguida se evidencia que un porcentaje de los participantes no sabe y no ha respondido a esta primera pregunta sobre los principios culturales de Putisnán. En menor ausencia de repeticiones en las respuestas se encuentra los **rasgos físicos**, el **habla** propio, el **trabajo colaborativo**, la **guardia** indígena ambiental, el **juete** como representación de equilibrio y el **centro astronómico** que actualmente se está construyendo en relación a la **cosmovisión** ancestral, esto demuestra en general que sobre estos aspectos el conocimiento de los participantes es muy mínimo.

Por otra parte, en los conversatorios realizados (Pregunta 4) se identifica que, para los jóvenes estudiantes lo más conocido son los petroglifos, sin embargo, un número considerable desconocen la complejidad de la identidad del Pueblo Putisnán, otros mínimamente saben del Cabildo y el gobernador, las varas de justicia, las mingas, la guardia y otros cuentan que han asistido a celebrar el Inti Raymi.

En las evaluaciones de las jornadas pedagógicas se nota el interés que tienen los jóvenes estudiantes (Pregunta 5) por conocer sobre cómo vivían los indígenas antiguamente, qué recursos utilizaban para cuidar la naturaleza, los mitos e historias importantes de Putisnán, el lenguaje que utilizaban para comunicarse y procesos curativos o cómo se hacen los rituales. Además, les llama la atención las costumbres indígenas, los secretos de la naturaleza, los símbolos de los petroglifos, el fogón, compartir experiencias y hacer recorridos para conocer lugares que incluso viviendo en el territorio no han conocido, también quieren saber sobre las ollas de

cerámica porque sus familiares tienen algunas en sus casas. En el conversatorio (Pregunta 6) les llamó la atención el video que da a conocer petroglifos existentes en el territorio y que sabían que existían pero que nunca han ido a visitarlos, igualmente, conocen plantas, pero no su uso.

En conclusión, se puede expresar que hay varios principios culturales de Putisnán que las personas identifican, pero no conocen en profundidad, además, los jóvenes tienen el interés por aprender sobre ello, pero no se está presentando las oportunidades de enseñanza aprendizaje.

B. VARIABLE: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

PREGUNTA 7 (Técnica: entrevista)	
¿Cuál es su opinión sobre la educación impartida en las instituciones educativas existentes en el territorio del Cabildo Indígena de Aldea de María - Putisnán, dicha educación si contribuye con la identidad cultural de esta comunidad?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Poco se realiza la educación sobre el Cabildo en las instituciones.	4
Hay que fortalecer dicho proceso.	4
Las autoridades deben colaborar con recursos didácticos.	3
A los docentes casi no les interesa.	3
La división ideológica ha hecho que se pierda el interés por el Cabildo.	3
Es importante pero los padres de familia deben colaborar.	2

PREGUNTA 8 (Técnica: entrevista)	
¿Qué opina de las diferentes formas o estrategias utilizadas por los docentes para enseñar en las instituciones educativas del territorio Putisnán o del municipio de El Contadero?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Deberían sacar a los estudiantes hacer recorridos, compartir con la comunidad.	2
No cuentan con recursos educativos que les ayude a enseñar la cultura.	1
A los docentes poco les interesa lo indígena.	1
Enseñan muy bien con los escasos recursos didácticos que tienen.	1
Son buenas, pero hay que motivar a la investigación.	1

PREGUNTA 9 (Técnica: entrevista, encuesta, observación)	
¿Qué recomendaciones se pueden proponer para mejorar las jornadas educativas que se realizan en las instituciones educativas del territorio de Putisnán?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Llevar a los estudiantes fuera de la institución hacer recorridos, conocer los petroglifos (piedra de monos).	60
Darle más importancia y cuidado a lo indígena.	58
Escribir y contar historias y creencias indígenas.	50
Invitar al Cabildo al colegio o escuela para que enseñe más del tema en conversatorios.	48
Explicar más sobre temas que sirvan para la vida.	47

Hacer más actividades con jóvenes y niños y adultos para que enseñen del tema.	45
Hacer reforestaciones.	40
Enseñar la historia local.	25
Realizar mingas.	22
Hacer carteleras informativas sobre el territorio.	10
Acomodar la infraestructura escolar.	6

Escala de valoración: Siempre (S), A veces (A), Nunca (N), No Sabe (NS).

PREGUNTA / TÉCNICA	REPETICIONES RESPUESTA				
	S	A	N	NS	Sin Responder
PREGUNTA 10 (Técnica: Encuesta).					
¿Las jornadas pedagógicas realizadas en las instituciones educativas se desarrollan con puntualidad, son agradables, emotivas, interesantes y se les presta atención?	46	26	5	9	7
PREGUNTA 11 (Técnica: encuesta y observación)					
¿Las instituciones educativas cuentan con recursos didácticos agradables e interesantes (videos, audios, cartillas, revistas, otros) sobre la identidad del Pueblo Putisnán?	22	42	10	18	2
PREGUNTA 12 (Técnica: encuesta y observación)					
¿Los docentes que abordan las temáticas indígenas explican con claridad la información presentada?	51	24	4	15	
PREGUNTA 13 (Técnica: encuesta e historia de vida)					
¿En general, hay satisfacción con la forma de enseñanza teniendo en cuenta que lo aprendido es útil para la vida?	40	48	8	5	2

PREGUNTA 14 (Técnica: conversatorio)	
¿Qué actividades o estrategias le gustaría realizar para que la enseñanza y el aprendizaje sean más interesantes?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Comunicación e intercambio de conocimiento.	1
Participación general de todos los participantes.	1
Adecuar el espacio para que no haya ruido.	1
Recorridos	1
Invitar a los mayores para que cuenten historias	1
Hacer rituales	1

Escala de valoración: Siempre (S), A veces (A), Nunca (N), No Sabe (NS).

PREGUNTA / TÉCNICA	REPETICIONES RESPUESTA				
	S	A	N	NS	Sin Responder
PREGUNTA 15 (Técnica: evaluación)					
¿Le ha resultado agradable, emotivo e interesante el tema?	7	4	3		
PREGUNTA 16 (Técnica: evaluación)					
¿Le gustaría participar nuevamente en otra jornada pedagógica?	9	2	3		

EXPLICACIÓN

Sobre la variable ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS en primer lugar, la educación impartida en las instituciones educativas mínimamente está colaborando con el fortalecimiento de la identidad cultural de Putisnán, pues los entrevistados coinciden en responder que son escasas las explicaciones profundas sobre el significado del Cabildo y el ser indígena, esto referente a los centros educativos o escuelas en el sentido que no son indígenas (datos que aparecen en el diario de campo y conversas improvisadas con docentes y estudiantes). Sin embargo, en la entrevista a un docente de la Institución Educativa las Delicias y en la historia de vida del rector de esta misma institución manifiestan que la educación si ha permitido recrear las costumbres y saberes de Putisnán siendo este es el sentido básico de dicha institución indígena.

Ante la perspectiva de las demás instituciones educativas que se encuentran en el territorio de Putisnán las respuestas de los entrevistados (Pregunta 7) sugieren se fortalezca dicho proceso educativo con la colaboración de las autoridades, invirtiendo recursos en la creación de materiales didácticos, en la motivación a los docentes para enseñar estos temas culturales y padres de familia para que se interesen por estas temáticas y colaboren con el aprendizaje de sus hijos, además, se manifiesta la existencia de una diferencia ideológica dentro del Cabildo que ha separado a la comunidad en dos partes lo cual debe mejorar para trabajar mancomunadamente entre todos.

Respecto a las estrategias educativas culturales (Pregunta 8) utilizadas por los docentes se expresa que deberían sacar a los estudiantes hacer recorridos, a compartir con la comunidad, no cuentan con recursos educativos que les ayude a enseñar la cultura, a los docentes poco les interesa lo indígena, enseñan muy bien con los escasos recursos didácticos que tienen y son buenas, pero hay que motivar a la investigación. En este aspecto se destaca lo propuesto por la Institución

Educativa las Delicias desde el área de Cosmovisión que recrea los saberes comunales y ancestrales, desde las artes por medio del dibujo de simbología e historias míticas, la práctica de la gastronomía, la minga, los aprendizajes que se dinamizaban alrededor del fogón, la danza, el teatro, la medicina tradicional, actividades que se proyectan desde el grado transición a grado once. También realizan un festival gastronómico que trata de rescatar los platos típicos. La institución igualmente participa en el Inti Raymi organizado por el Cabildo donde los estudiantes socializan con los mayores y aprenden el agradecimiento por la vida.

Dicha labor pedagógica fue documentada en esta investigación mediante el video “*Sobre la Educación Propia*”, capítulo 10 del del proyecto *Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores* donde el rector Bernardo Montenegro de la Institución Educativa Las Delicias cuenta sobre ello. Se puede mirar en:

<https://www.youtube.com/watch?v=LwU-YBizr7g>).

Para fortalecer las estrategias pedagógicas en las demás instituciones educativas las respuestas de los entrevistados coinciden con las encuestas y observación al grupo de enfoque (Pregunta 9) y proponen sacar a los estudiantes hacer recorridos y compartir con la comunidad, crear recursos educativos propios para enseñar la cultura local, promover la investigación cultural, escribir y contar historias indígenas más frecuentemente, invitar a los integrantes del Cabildo a las instituciones educativas para que enseñen sus saberes, profundizar en temas que sirvan para la vida y hacer más actividades culturales con los niños, jóvenes y adultos para compartir experiencias. Igualmente, se propone hacer reforestaciones, mingas educativas y comunitarias, carteleras sobre cultura indígena y adecuar la infraestructura escolar con espacios para recrear la cultura como pequeñas malocas, fogones estudiantiles y museos.

Respecto a las preguntas cerradas de la encuesta y observación del grupo de enfoque e historia de vida (Pregunta 10,11,12 y 13) se expresa que las jornadas educativas realizadas en las instituciones se desarrollan con puntualidad, son agradables, emotivas, interesantes, hay participación, respeto a las opiniones, trabajo individual y colaborativo. Los recursos didácticos sobre identidad del Pueblo Putisnán son escasos y los que hay son agradables e interesantes. La mayoría de los docentes y quienes explican sobre lo indígena lo hacen con claridad y en general hay poca satisfacción con el proceso educativo porque lo que se enseña escasamente es útil para la vida.

En el conversatorio (Pregunta 14) las respuestas sobre las estrategias que les gusta a los estudiantes son aquellas en las cuales se da la comunicación e intercambio de conocimiento, donde todos participan, donde hay un espacio adecuado sin ruido ni perturbaciones, donde se den recorridos, donde se invite a los mayores para que compartan sus historias y donde se recreen los rituales.

Por último, el formato de evaluación de la jornada realizada con los estudiantes muestra que los temas indígenas les resulta para la mayoría agradable, emotivo e interesante, igualmente, les gustaría participar nuevamente en otra jornada para profundizar sobre dichas temáticas.

C. VARIABLE: AMBIENTE EDUCATIVO COMUNITARIO

PREGUNTA 17 (Técnica: entrevista y encuesta)	
Según sus conocimientos, ¿Las comunidades indígenas de Putisnán dónde y cómo enseñaban y transmitían sus saberes?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Participación comunitaria en reuniones.	54
Charlando y con la palabra.	48
Alrededor de fogatas contando historias.	45
En las fiestas.	36
Presencialmente en la chagra.	34
Con los consejos de los mayores.	38
Con su propio idioma y costumbres.	20
Explicando los derechos naturales.	16
Con juegos.	14
Tenían personas encargadas como profesores.	12
En las casas comunitarias.	12

PREGUNTA 18 (Técnica: entrevista y encuesta)	
Nos puede decir ¿Qué ha sucedido con dichos ambientes y estrategias educativas indígenas a través del tiempo, se han fortalecido o debilitado?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Se han debilitado porque ahora hay menos diálogo, menos recursos naturales, ya no se cree en los indígenas, la comunidad no los apoya, son discriminados, no tienen apoyo nacional, están abandonados, muchas comunidades han perdido su vocabulario, su forma de vestir, sus costumbres debido a la situación actual, aunque en la Aldea de María aún hay la Piedra de Monos, pero ya no es lo mismo que antes.	60
Se han fortalecido, porque ahora cada día enseñan más de indígenas en las instituciones educativas, sus saberes son muy interesantes, usan la tecnología para dar a conocer sus costumbres, pero con el tiempo la Aldea de María no ha avanzado mucho.	38

PREGUNTA 19 (Técnica: entrevista y encuesta)	
¿Actualmente la comunidad del Cabildo Indígena de Aldea de María – Putisnán cómo educa a las personas, los niños y jóvenes?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Los educan acorde a sus usos y costumbres que aún conservan de sus antepasados.	30
Hacen actividades y charlas.	24
Cuentan leyendas, mitos.	24
Como a todo estudiante en la escuela y colegio.	20
No conoce como educan	16
Tratándoles bien a las personas.	14
Dialogando.	11
Mediante el grupo de jóvenes guardias.	10
Con videos, audios, lectura oral y escrita.	10
Explicando en reuniones sobre sus culturas.	10

PREGUNTA 20 (Técnica: historia de vida)	
¿Cuenta algunos eventos de las comunidades indígenas en los cuales ha participado y qué enseñanzas le han dejado?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Reuniones del Cabildo enseña a trabajar en comunidad.	10
Las mingas de trabajo enseñan la solidaridad.	10
Antiguamente las fiestas con danzantes recuerdan la alegría.	8
Conversas alrededor del fogón se aprende historias.	6
El inti Raymi o fiesta al sol para agradecer por la vida.	4
Ser parte de la guardia indígena para cuidar el territorio.	3

PREGUNTA 21 (Técnica: conversatorio)	
Según el video, ¿Cómo y dónde enseñan las personas mayores a sus hijos? Video: Capítulo 9, Otros Petroglifos o Piedras Sagradas de Putisnán. https://youtu.be/YNUOOoxd9ql	
RESPUESTA	REPETICIONES
En el campo.	1
En las piedras.	1
En familia.	1

En la casa.	1
Recorriendo caminos.	1
Con la naturaleza.	1

PREGUNTA 22 (Técnica: evaluación)	
¿El lugar donde se desarrolló la jornada pedagógica fue agradable y adecuado para aprender sobre el tema?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Siempre (S)	7
A veces (A)	5
Nunca (N)	2
No sabe (NS)	
No responde	

EXPLICACIÓN

En referencia a los AMBIENTES EDUCATIVOS COMUNITARIOS los resultados de las entrevistas y encuestas (Pregunta 17) expresan que los antepasados de Putisnán se destacaban por hacer **reuniones** donde la participación comunitaria era importante para la enseñanza de los saberes, pues como es sabido asistían niños, jóvenes, adultos y abuelos y ahí era donde usando la palabra enseñaban los mayores y escuchando aprendían los menores.

Otra estrategia de enseñanza aprendizaje que recuerdan los participantes es el **conversatorio** alrededor de fogones donde charlando historias se iba transmitiendo los saberes. Igualmente, las **fiestas** cobran importancia porque son momentos de recreación de las costumbres y prácticas culturales, además, fue significativo el trabajo colaborativo en la **chagra** donde los padres enseñaban a los hijos las formas de cultivo y se conversaba experiencias de toda índole para hacer más amena la siembra o la cosecha y demás actividades agrarias. Otra manera de enseñar que rememoran los participantes son los **consejos** de los mayores que lo hacían de acuerdo a sus saberes y vivencias expresadas mediante su propio **idioma** y costumbres, en este caso el idioma Pasto el cual se ha perdido por la influencia de conquista pero que aún pervive en palabras de uso común en los apellidos de las personas, en los nombres de los terrenos y de las plantas, idioma que en la

actualidad se intenta recuperar, un ejemplo claro es el accionar del profesor Aldemar Ruano del resguardo Pasto de Colimba.

Otra estrategia de enseñanza aprendizaje utilizada por las comunidades de Putisnán fue mediante la **explicación** de los derechos naturales que se tiene como indígenas y que esto ayudaba a hacer respetar y fortalecer la identidad cultural, de cierto modo se refieren a la Ley Natural y Derecho Propio. De la misma manera, la educación se impartía en la **práctica** de los juegos tradicionales como la chaza y hay algunas respuestas que expresan que antes se tenía personas en calidad de **profesores** que en casas comunitarias impartían la enseñanza.

La **Ley del Orden Natural** es la que rige todas las etapas de la vida, tanto de la Madre Tierra como del hombre y todos los seres vivos, el agua, el fuego, el aire, la tierra, los planetas, los elementos y todo el cosmos es quien determina la existencia total. (Shaquiñan, 2008, p. 20).

Derecho Mayor. *Origen:* nativos, naturales y originarios de estas tierras. Existían derechos antes de las Leyes de la Colonia y la República. *Representa:* autonomía, Autoridad, Justicia, Diversidad, Historia, Presente, Pasado, Futuro, Usos y Costumbres, Sagralidad, Espiritualidad. *Es la (el):* Constitución propia, Pensamiento propio. (Escuela de Derecho Propio Laureano Inampué, 2016, p. 40).

Por otra parte, los participantes manifiestan (Pregunta 18) que las estrategias educativas indígenas se han debilitado considerablemente porque hay menos diálogo entre los comuneros y los recursos naturales han disminuido considerablemente, además los indígenas del Cabildo de Aldea de María han perdido credibilidad y no tienen el apoyo de la comunidad ni del gobierno, asimismo las comunidades indígenas a nivel nacional son discriminadas y están abandonadas

lo que ha hecho que las culturas se avergüencen de sí mismas o sean obligadas a perder su idioma propio, su vestimenta, sus costumbres y no avancen en ningún sentido. Mínimamente, hay respuestas que dan a conocer que en la Aldea de María aún existen **restos arqueológicos** que se pueden utilizar para la Educación Propia, se anuncia repetidamente la Piedra de los Monos ubicada en la vereda Culantro que puede usarse como referente cultural y de enseñanza de costumbres de los antepasados.

En sentido contrario a las respuestas anteriores se expresa que las estrategias educativas indígenas en las instituciones se han fortalecido porque, cada vez se enseña más de las comunidades nativas, sus saberes se consideran interesantes y se aprecia el sentido de la tecnología para difundir el saber ancestral para que se respete y conozca. Pero consideran que en general en este aspecto la Aldea de María no ha avanzado mucho.

Los datos de las entrevistas y encuestas también dan a conocer que en la actualidad (Pregunta 19) el Cabildo de Aldea de María imparte educación a sus comuneros mediante los **usos y costumbres** que aún se conservan de los antepasados como la visita a petroglifos, los rituales, capacitaciones y charlas de sabedores en las reuniones, donde también las autoridades participan contando en ciertas ocasiones leyendas y mitos al igual que los padres a sus hijos y los profesores en las escuelas y colegios. Son espacios educativos donde se utiliza el buen trato entre las personas, el diálogo para intercambiar saberes, videos, audios, lecturas orales y la realización de escritos sobre estos temas. Otro aspecto educativo importante es la motivación que se hace a los niños y jóvenes para que sean parte de la **guardia indígena** ambiental. Sin embargo, una parte considerable de participantes en las encuestas manifiesta no conocer cómo educa el Cabildo en la actualidad.

En las historias de vida, (Pregunta 20) los mayores recuerdan costumbres educativas relacionadas con el Cabildo y son principalmente las reuniones donde

se comparte ideas y acuerdos entre todos para trabajar en comunidad, las **mingas** de trabajo y pensamiento son importantes porque son los espacios donde han aprendido la solidaridad, el respeto, la delegación de funciones y demás valores comunales; también recuerdan las fiestas tradicionales con danzantes, quiénes eran los líderes que organizaban estas festividades y los valores personales que tenían; igualmente, recuerdan haber participado en los conversatorios familiares alrededor del fogón sin las interrupciones, en aquella época, de los aparatos tecnológicos; asimismo haber participado en estos últimos años en el Inti Raymi como fiesta de agradecimiento por la vida y otros participantes se sienten orgullosos y comprometidos con el accionar de la Guardia Indígena Ambiental que como integrantes les motiva a cuidar el territorio y recursos naturales.

En el conversatorio y respecto al video visto (pregunta 21), los participantes identifican que los mayores enseñan a los más pequeños principalmente en relación con la naturaleza y sitios donde se encuentran herencias de sus antepasados. Por otra parte, en la evaluación de la jornada (pregunta 22) los participantes en su mayoría aceptan que el lugar donde se ha desarrollado es agradable y adecuado para aprender, tengamos en cuenta que se refieren al salón de clase que normalmente utilizan para sus clases diarias, sin embargo, hay un bajo porcentaje que expresa que no se siente a gusto.

D. VARIABLE: EDUCACIÓN PROPIA Y EDUCACIÓN INFORMAL

PREGUNTA 23 (Técnica: entrevista y encuesta)	
Para usted, ¿Cuál es la importancia de la Educación Propia que proponen las comunidades indígenas a nivel nacional?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Para no dejar perder las costumbres.	24
Conocer las creencias indígenas y su historia.	19
Ayuda a reforzar el conocimiento de la misma comunidad.	18
No sabe que es la Educación Propia.	15
Para saber del territorio y las raíces de donde proviene.	14
Porque valora la variedad de conocimientos indígenas.	11
Es buena, se informan entre ellos mismos.	10
Enseña cómo es la cultura antepasada indígena.	7
Enseña sobre las culturas del país.	5
Permite el diálogo significativo con el territorio y lo indígena.	4

Porque siempre tenemos que saber sobre nuestra cultura.	4
Porque permite seguir adelante como indígena.	3

PREGUNTA 24 (Técnica: entrevista, encuesta)	
¿Usted, qué entiende por educación informal o educación complementaria?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Que complementa la vida.	35
Educación que se enseña en la casa, entre comunidades y sociedad.	30
No sabe, no responde.	26
La que enseña la comunidad fuera de las instituciones.	26
La que enseña de nuestras fiestas y culturas.	13
Refuerza la educación que ya tenemos.	10
Para fortalecer campos que no se conoce mucho.	6
Informa y educa con detalles para ser más interesante.	4
Las familias y personas se informan por sí mismas.	2
A veces enseña sobre indígenas.	2
Formación académica fundamental.	2
Información o dialogo significativo y claro de entender.	1
A pesar de todas las materias hay algo que enseñar.	1
No es suficiente y no se aprende mucho.	1
Brinda y explica mejor información sobre un tema.	1
Es casi lo mismo que la educación normal.	1
Ayuda a ser un profesional.	1

PREGUNTA 25 (Técnica: encuesta)	
¿En la actualidad se valora las formas de enseñanza utilizadas ancestralmente por las comunidades indígenas?	
RESPUESTA	REPETICIONES
No se valora. Porque han aparecido nuevas tecnologías, por la forma de educación actual en instituciones educativas, se han olvidado o acabando, se va disminuyendo el estudio de lo ancestral, ya muy poco y se practica algunas costumbres, de vez en cuando se habla de indígenas, casi nadie las toma en serio.	50
Si se valora. Porque es propio de los indígenas, se valora en la universidad, sus formas de enseñar son divertida y estrictas con su comunidad, se respeta su educación. Hay algunos proyectos culturales (petroglifos Colegio San Carlos).	30
No sabe, no responde.	13

PREGUNTA 26 (Técnica: historia de vida)	
¿Los conocimientos que tiene sobre las comunidades indígenas de Putisnán dónde los aprendió?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Me enseñaron mis padres.	10
También mis abuelos.	7
Saliendo a trabajar y conversando.	7
Asistiendo a reuniones.	4
En las fiestas religiosas de antes.	4

PREGUNTA 27 (Técnica: historia de vida)	
¿Cómo le educó su familia?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Me educó con valores de respeto y trabajo.	10
Me enseñaba conversando en el fogón.	10
Me aconsejaban.	9
Mandándome a la escuela.	7
Cuando salíamos a trabajar al diario.	7

PREGUNTA 28 (Técnica: conversatorio)	
¿Por qué las comunidades indígenas proponen formas de Educación Propia según sus usos y costumbres?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Porque quieren educarse ellos mismo.	1
Porque es su educación.	1
Porque conservan sus costumbres.	1
Porque eso les han enseñado sus padres.	1
Porque son de la naturaleza.	1

PREGUNTA 29 (Técnica: conversatorio)	
¿El aprendizaje de las costumbres y saberes indígenas conlleva a fortalecer las formas de vida de las personas y su ser profesional?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Si, porque se respeta la naturaleza.	1
Si, porque son costumbres que vienen de generación en generación.	1
Enseñan a no discriminar a nadie.	1
Quieren mucho a su territorio.	1
Viven bien en comunidad.	1

PREGUNTA 30 (Técnica: conversatorio)	
¿Qué enseñanzas interesantes deja el video? Video: Capítulo 9, Otros Petroglifos o Piedras Sagradas de Putisnán. https://youtu.be/YNUOOoxd9ql	
RESPUESTA	REPETICIONES
Compartir en familia.	1
Recorrer para conocer lo que se tiene en el territorio.	1
Vivir en relación con la naturaleza.	1
Enseñar lo que sabe a los hijos.	1
Conocer la existencia de petroglifos en el Contadero.	1
Que los indígenas tienen muchos conocimientos.	1

PREGUNTA 31 (Técnica: conversatorio)	
Otras preguntas realizadas durante el conversatorio.	
RESPUESTA	REPETICIONES
¿Por qué tienen el nombre indígenas?	1
¿Qué otras costumbres realizan los indígenas?	1
¿En qué otros lugares o territorios hay petroglifos?	1
¿Por qué los indígenas acostumbran dar juguete?	1
¿Cómo se organiza el Cabildo, cuáles son sus integrantes?	1
¿Es bueno ser indígena?	1

PREGUNTA 32 (Técnica: evaluación)	
Describa cómo se sintió durante el desarrollo de la jornada pedagógica.	
RESPUESTA	REPETICIONES
Alegre por saber sobre las culturas indígenas.	6
Me gustó mucho los videos y los folletos.	3
Quiero hacer un recorrido para conocer más sobre los indígenas.	3
Intrigado por conocer lo que hay en el municipio.	2
Contento por la explicación del profesor invitado.	1
Quisiera ir a conocer otros lugares de Colombia.	1

EXPLICACIÓN

Las entrevistas y encuestas brindan información sobre la EDUCACIÓN PROPIA y dan a conocer que los participantes (Pregunta 23) la relacionan con la enseñanza de las costumbres indígenas y que es una estrategia para no dejarlas perder, también este tipo de educación permite conocer las creencias y su historia, ayuda a reforzar el conocimiento que tiene la misma comunidad desde su historia de vida, para saber sobre la importancia del territorio, cómo se ha originado y de dónde proviene la comunidad y poderse identificar con las raíces ancestrales heredadas de los antepasados. Conjuntamente manifiestan que la Educación Propia valora la diversidad de culturas y los conocimientos que tienen a nivel nacional y local. Es una educación que la consideran buena porque permite el cruce de la información entre los mismos integrantes o comuneros de un pueblo indígena; es el medio con el cual se educan los indígenas ellos mismo, en relación con su cultura antepasada entendiendo su territorio, su ser indígena y la necesidad de continuar siempre conociendo su cosmovisión. En conclusión, los resultados datan un concepto favorable sobre el significado de la Educación Propia, pero hay cierta parte de los encuestados que no sabe sobre el sentido de este tipo de educación.

En cuanto a la EDUCACIÓN INFORMAL (Pregunta 24) las respuestas la relacionan con un complemento para la vida, la que se enseña fuera de las instituciones educativas, la enseñanza que se imparte en la casa, en la comunidad, en las fiestas y refuerza por medio del conocimiento de temas diversos la educación formal que se tiene. Los participantes demuestran que tiene un conocimiento acertado sobre la

Educación Informal, pero una gran parte de los participantes expresan no saber sobre el tema y otros dan respuestas alejadas del sentido de la educación informal.

Profundizando en la Educación Propia y sobre el valor que se tiene respecto a las formas de enseñanza ancestrales (Pregunta 25) los encuestados manifiestan que en la actualidad no se valoran, se han perdido a causa de las tecnologías y las que hay poco se practican porque casi nadie las toma en serio, igualmente, expresan que se han olvidado u acabado por la presencia de las instituciones de educación formal que han alejado al comunero del aprendizaje ancestral. Por otra parte, se plantea que la valoración de las estrategias educativas se hace en otros escenarios educativos como la universidad y a nivel nacional en otras comunidades indígenas más no en la localidad. Se valoran porque son divertidas y estrictas, sobresaliendo el proyecto de enseñanza cultural sobre los petroglifos del Contadero liderado por el Colegio San Carlos. Sin embargo, hay varios participantes que no saben o no responden sobre esta temática.

En las historias de vida (Pregunta 26) los mayores recalcan que la enseñanza y sus conocimientos sobre comunidades indígenas los adquirieron de sus padres, abuelos, en el trabajo diario en el campo, en reuniones y actividades religiosas antepasadas. Igualmente, (Pregunta 27) han sido educados con valores de respeto y trabajo, por medio de enseñanzas en conversas alrededor del fogón, mediante los consejos de sus padres y abuelos, en la escuela de parte de sus profesores y saliendo a trabajar en el campo al diario. Esto representa una educación informal en la cotidianidad de la vida.

Sobre la Educación Propia, (Pregunta 28) los jóvenes estudiantes durante el conversatorio manifestaron que las formas de este tipo de educación se dan porque las comunidades indígenas quieren educarse ellas mismo; porque quieren conservar sus costumbres, lo enseñado por sus padres y porque viven en relación con la naturaleza. Además, (Pregunta 29) consideran que el aprendizaje de las

costumbres indígenas conlleva a fortalecer las formas de vida porque motivan a respetar la naturaleza como entorno donde se vive, porque son prácticas milenarias que se han venido heredando de generación en generación para saber convivir, porque enseñan a no discriminan a nadie y viven bien en comunidad.

En el conversatorio al analizar la enseñanza del video (pregunta 30) se identifican ideas importantes sobre la Educación Propia como el compartir en familia, recorrer el territorio para conocer lo que se tiene, vivir en relación con la naturaleza y enseñar lo que se sabe a los hijos como la existencia de los petroglifos. Finalmente, el conversar (pregunta 31) ha despertado en los jóvenes estudiantes inquietudes sobre las comunidades indígenas entre ellas: ¿Por qué se llaman así? ¿Qué otras costumbres tienen? ¿Qué significado tienen los petroglifos? ¿Qué es el juguete? ¿Qué es el Cabildo? y ¿Es bueno ser indígena? Interrogantes que demuestran el interés por conocer más sobre los pueblos nativos principalmente al que pertenecen y poco conocen.

En la evaluación de la jornada (pregunta 32) cuando los estudiantes describen cómo se sintieron dan a conocer que estuvieron a gusto conociendo sobre las culturas indígenas, mirando los videos y los folletos, quieren hacer recorridos para conocer más sobre lo que hay en el municipio, lo que demuestra una actitud positiva sobre la educación indígena e informal.

Después de este análisis de los resultados en cuanto a principios culturales de Putisnán, estrategias de educación desarrolladas en las instituciones educativas y en el entorno comunitario y familiar de este pueblo, conociendo los saberes y no saberes sobre la educación propia e informal se presenta la siguiente propuesta para implementarse y encontrar posibles cambios ante las necesidades educativas que disminuyen el fortalecimiento de la identidad cultural y poder fortificar las estrategias que están desarrollándose en esta perspectiva educativa.

4. PROPUESTA: TAL QUER - RUMI KILKA: ESCRITURA SOBRE LA PIEDRA Y LA MEMORIA

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN PROPIA QUE INVOLUCRA PROGRAMAS DE EDUCACIÓN INFORMAL EN EL PUEBLO INDÍGENA PUTISNÁN DEL MUNICIPIO DE CONTADERO – NARIÑO

4.1 PRESENTACIÓN

TAL QUER. Son palabras del idioma Pasto que en Castellano tienen el significado de: **Tal** = Piedra y **Quer** = Pueblo, comunidad, idioma, habla. Denotando de esta manera la simbología en piedra de Putisnán una posible representación gráfica del idioma Pasto. Al igual, Rumi Kilka son vocablos del quechua andino que traduce al castellano **Rumi** = Piedra y **Kilka** = escritura. Entendiéndose como escritura sobre la piedra. Escrituras en piedra que abundan en el Pueblo Putisnán y que al observarlas rememoran el momento ancestral de adelante. Por otra parte, la presente propuesta educativa se implementa bajo la gestión, liderazgo y accionar de la Fundación Rumi Kilka encargada de gestionar los recursos y materiales didácticos para su desarrollo.

Por tanto, los programas de educación informal que promueve la propuesta pedagógica Tal Quer - Rumi Kilka surgen por la necesidad de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo indígena Putisnán, teniendo en cuenta que su cosmovisión, cosmología y cosmogonía se encuentran presentes en el arte rupestre (petroglifos), cerámicas, ambiente natural, gastronomía, rituales, educación propia, artesanías, juegos tradicionales y demás expresiones que configuran la singularidad de esta comunidad y que desde la funcionalidad de los programas de educación informal se pueden recrear en escenarios educativos de salvaguarda, valoración, apropiación y motivación de las generaciones jóvenes

mediante la participación, gestión cultural y la práctica de las costumbres ancestrales.

De esta manera, la propuesta pedagógica Tal Quer - Rumi Kilka en el proceso de reivindicación cultural que se entreteje a nivel latinoamericano promueve el accionar comunitario hacia la búsqueda del respeto, cuidado e importancia que se merecen las costumbres del Pueblo Putisnán y aprovechando la tecnología para gestionar alternativas de salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial y heredarlo al mundo para que lo admiren, preserven y encuentren una alternativa de vida acorde al modo de ver el mundo de sus ancestros.

4.2 OBJETIVO GENERAL

Promover en el Pueblo Putisnán la apropiación cultural mediante el diseño, desarrollo, implementación y evaluación de programas de educación informal que respondan a las necesidades de la población indígena acorde al Plan de Vida comunitario del Pueblo Pasto.

4.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

SER. Sensibilizar a los participantes para que se apropien de los principios o características fundamentales del Pueblo Putisnán – Los Pastos. Desde la perspectiva del autoconocimiento, autoestima, emotividad y contexto.

SABER. Promover una actitud de respeto, valoración, conocimiento y cuidado de la identidad cultural del Pueblo Putisnán – Los Pastos por medio de la promoción del autoaprendizaje, valoración cultural, reflexión crítica, interpretación del contexto, búsqueda de información, reeducación y creación de conocimiento.

HACER. Estimular el interés por la investigación social y cultural que salvaguarde y fortalezca los saberes ancestrales del Pueblo Putisnán – Los Pastos, actuando con

responsabilidad, creatividad, uso de tecnologías, persistencia, motivación, iniciativa y habilidad para resolver conflictos.

CONVIVIR. Practicar la convivencia, el saber escuchar y los saberes propios. Saber expresarse, comunicarse, respetarse, socializarse y solidarizarse.

4.4 PROPÓSITOS

1. Formar comuneros para la cultura del Buen Vivir desde la reconstrucción del tejido comunitario, natural y espiritual en la perspectiva de una herencia digna para las nuevas generaciones.
2. Responder pedagógicamente a la situación actual donde es necesario construir alternativas que permitan fortalecer los procesos educativos que adelantan las comunidades indígenas y ancestrales.
3. Crear recursos didácticos que permitan fortalecer la educación del Pueblo Putisnán impartida desde las instituciones, centros educativos y entornos familiares y comunitarios de esta comunidad indígena.

4.5 MARCO LEGAL

El marco legal corresponde a las leyes nacionales que rigen la Educación Propia y la Educación Informal.

EDUCACIÓN PROPIA. La propuesta Tal Quer – Rumi Kilka se fundamenta en la Educación Propia porque enmarca las formas pedagógicas ancestrales de las comunidades indígenas colombianas, educación que se valora a partir de los años setenta relacionándose con lo intercultural, popular, colectivo, etnoeducativo y fundándose en las estrategias de enseñanzas propias y en los principios que orientan los Planes de Vida. La creación de la Comisión Nacional de Trabajo y

Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas – CONTCEPI mediante el Decreto 2406 del año 2007 ha permitido consolidar desde el 2009 el reconocimiento nacional del Sistema Educativo Indígena Propio – SEIP por medio del Decreto 1953 de 2014 como la política educativa indígena colombiana para todos los niveles de Educación Propia, sistema integrado por tres componentes: 1) Pedagógico, 2) Político Organizativo y 3) Administración-Gestión.

1. **Pedagógico.** *Relaciona las pedagogías indígenas propias, sus procesos pedagógicos, principios pedagógicos, el Plan Educativo Indígena, Cultural, Comunitario y Territorial, el Proyecto Educativo Comunitario, Semillas de vida y educación universitaria.*
2. **Político - Organizativo.** *Se refiere a los fundamentos: históricos, territoriales, culturales, político - organizativos, Ley de Origen/Derecho Mayor, articulaciones externas y sus efectos.*
3. **Administración y Gestión.** *Contiene los principios de administración propia, el rol de las autoridades indígenas, la estructura del SEIP, órganos de participación, espacios de diálogo de saberes, la administración del SEIP, el relacionamiento de los dinamizadores. (CONTCEPI, 2013, p. 37).*

EDUCACIÓN INFORMAL. *La Educación Informal se considera a todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados. (Artículo 43 de la Ley 115 de 1994).*

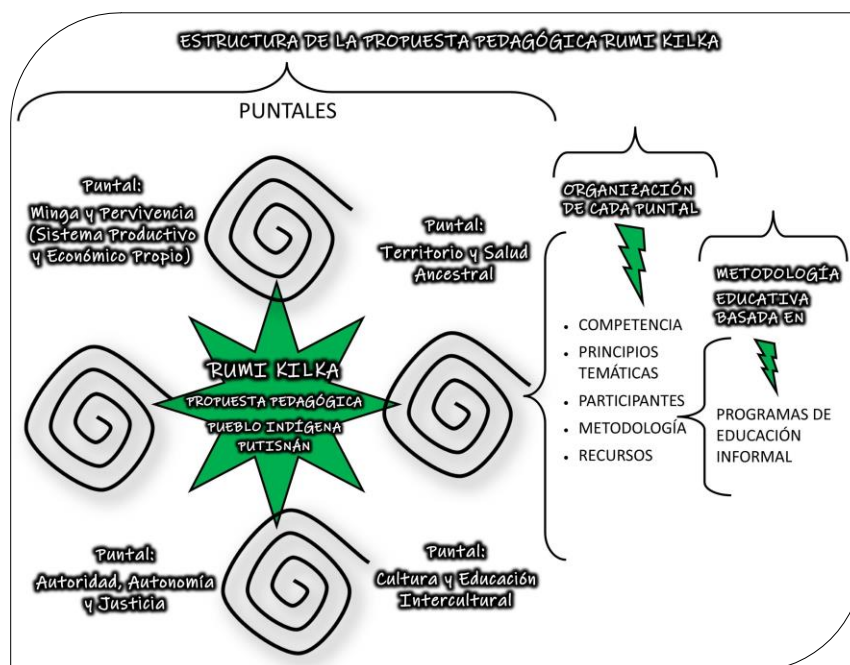
Igualmente, en el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación - DURSE, 1075 DE 2015, establece que *la oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o*

profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas. Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia. (Artículo 2.6.6.8. Decreto 1075 DE 2015).

Modalidad educativa que permite dinamizar la Educación Propia desde la cotidianidad de las comunidades.

4.6 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA TAL QUER - RUMI KILKA

La estructura de la propuesta pedagógica Tal Quer - Rumi Kilka se compone de cuatro Puntos, cada uno constituido por una competencia general, principios y temáticas relacionadas, participantes, metodología (orientada por programas de Educación Informal) y recursos. A continuación, se describe cada puntal.



Cuadro 2. Estructura propuesta pedagógica Tal Quer - Rumi Kilka.

4.7 PUNTALES EDUCATIVOS

Los puntales son las bases sobre las cuales se orienta la estructura de la propuesta pedagógica Tal Quer - Rumi Kilka, estos son de acuerdo al Plan de Vida del Pueblo Pasto:

1. PUNTAL: TERRITORIO Y SALUD ANCESTRAL.
2. PUNTAL: CULTURA Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL.
3. PUNTAL: AUTORIDAD, AUTONOMÍA Y JUSTICIA.
4. PUNTAL: MINGA Y PERVIVENCIA (SISTEMA PRODUCTIVO Y ECONÓMICO PROPIO).

1. PUNTAL: TERRITORIO Y SALUD ANCESTRAL

Hace referencia a la importancia del Territorio como Madre, donde el indígena se desarrolla en todas sus dimensiones respecto al sentir, pensar y actuar:

Tabla 15. Dimensiones humanas.

SENTIR	PENSAR	ACTUAR
DIMENSIONES		
Espiritual	Mental	Corporal - Personal
Afectiva	Profesional - Laboral	Familiar
Moral	Comportamental	Social
Sensible	Comunicacional	Natural

COMPETENCIA²: La persona participante está comprometida con valorar y salvaguardar los recursos naturales y arqueológicos existentes en el territorio, entre ellos, los sitios sagrados, piedras talladas, piezas arqueológicas, chagras y demás espacios que dinamizan los rituales y el contexto de la espiritualidad y medicina ancestral.

² Conjunto de conocimientos, habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que adquiere el comunero para hacer posible su actuar correcto en la comunidad.

Los **PRINCIPIOS CULTURALES**³ y las **Temáticas** básicas en este puntal son:

1. Territorio.
2. Recursos naturales.
3. Patrimonio material e inmaterial.
4. Sitios sagrados.
5. La chagra.
6. El ritual.
7. La espiritualidad.
8. Medicina ancestral.
9. Dimensiones del ser humano.

Los **PARTICIPANTES** son de dos tipos: unos que dirigen la enseñanza y otros que asisten a aprender, convivir y compartir sus saberes. Entre los primeros están las exautoridades, autoridades, docentes, líderes y comuneros del pueblo indígena Putisnán y personas de otros pueblos sin ninguna distinción; entre los segundos están los estudiantes, aprendices o alumnos. Este tipo de participantes aplica para todos los puntales.

Entre los **RECURSOS** principales se encuentran los escenarios, medios pedagógicos y recursos de apoyo como el territorio de Putisnán, los sitios y piedras sagradas, restos arqueológicos, los saberes de los mayores; profesionales capacitados para diseñar y crear materiales didácticos como documentales, cartillas, folletos, afiches, otros. Este tipo de recursos aplica para todos los puntales y más adelante se amplían en el numeral 4.11.9.

La **METODOLOGÍA** se basa en el diseño y ejecución de programas de educación informal, modalidad que permite la gestión de recursos ante instituciones públicas y

³ Un principio cultural es el conjunto de valores, creencias, tradiciones, formas de ser, pensar y actuar que identifican a una comunidad.

privadas para poder desarrollarlos adquiriendo los materiales didácticos y contando con los formadores indicados para fortalecer los principios culturales de Putisnán. Este tipo de metodología aplica para todos los puntales y más adelante se amplía en el numeral 4.10.

2. PUNTAL: CULTURA Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Trata sobre el fortalecimiento del conjunto de aspectos que integran la cultura de Putisnán y su dinámica en relación a los procesos educativos interculturales.

COMPETENCIA: La persona participante está comprometida con el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad indígena, participando y fomentando los rituales, conversatorios, investigaciones, jornadas: educativas, ecológicas, artísticas, filosóficas y médicas orientadas a la divulgación y sistematización de saberes y prácticas ancestrales, promoviendo de esta manera los espacios – tiempos de la educación intercultural.

Los **PRINCIPIOS** y **Temáticas** básicas en este puntal son:

1. Identidad cultural.
2. Historia del Pueblo Putisnán.
3. Educación intercultural.
4. Educación formal e informal.
5. Educación ambiental.
6. Guardia indígena ambiental.
7. Participación comunitaria.
8. Gestión cultural.
9. Saberes y practicas ancestrales.
10. Recursos tecnológicos.

3. PUNTAL: AUTORIDAD, AUTONOMÍA Y JUSTICIA

Se refiere al significado de la Autoridad Propia y las entidades que la representan.

COMPETENCIA: La persona participante está comprometida con el aprendizaje y fortalecimiento de los conocimientos propios sobre el autogobierno en comunidad, reconociendo la importancia de los Sistemas Internos de Justicia, la Oralidad de los Mayores Sabedores, el Derecho Mayor, la Ley Natural y Ley de Origen.

Los **PRINCIPIOS** y **Temáticas** básicas en este puntal son:

1. Ley de origen.
2. Ley natural.
3. Derecho Mayor.
4. Consejos de Mayores.
5. El Cabildo.
6. Legislación especial indígena.
7. Derechos humanos.
8. Diversidad cultural.

4. PUNTAL: MINGA Y PERVIVENCIA (SISTEMA PRODUCTIVO Y ECONÓMICO PROPIO)

Se fundamenta en el trabajo colaborativo o mingas de las comunidades indígenas y los sistemas de producción económica que tienen.

COMPETENCIA: La persona participante está comprometida con desarrollar y fortalecer las expresiones económicas propias de la comunidad indígena teniendo en cuenta la búsqueda de una vida digna y en Buen Vivir en base a la soberanía,

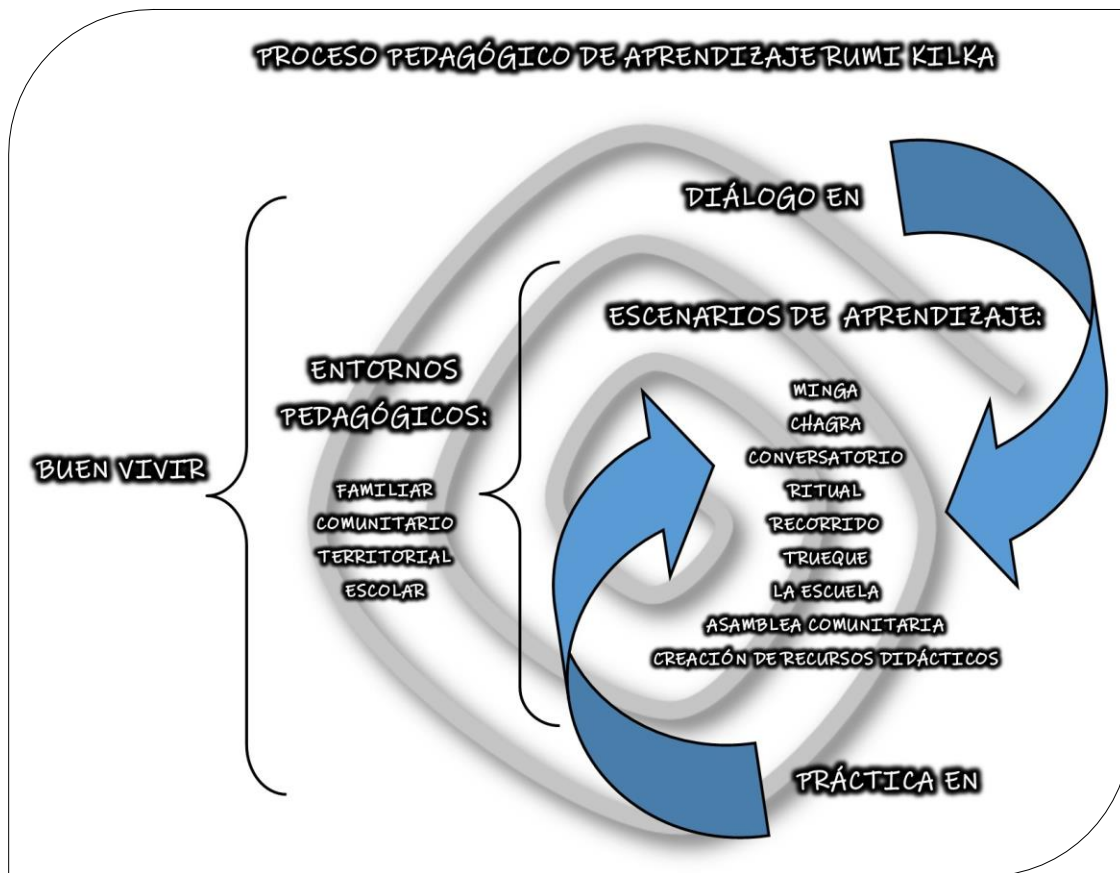
autonomía y seguridad alimentaria alrededor del significado profundo de la chagra y el territorio.

Los **PRINCIPIOS** y **Temáticas** básicas en este puntal son:

1. El trueque y otras formas de comercio propio.
2. La minga de pensamiento y de trabajo.
3. El Buen Vivir.
4. Soberanía alimentaria.
5. La chagra y semillas propias.
6. El territorio fuente de vida.
7. Calendarios agrarios propios.
8. Efectos del capitalismo.
9. Globalización.

4.8 PROCESO PEDAGÓGICO DE APRENDIZAJE

El proceso pedagógico de aprendizaje que se propone es la espiral educativa que han utilizado las comunidades indígenas para transmitir sus conocimientos de generación en generación, proceso que consiste en el uso del diálogo en la práctica de las actividades en los escenarios de aprendizaje de los diferentes entornos pedagógicos y utilizando recursos didácticos para recrear el Buen Vivir en comunidad.



Cuadro 3. Proceso pedagógico de aprendizaje Tal Quer - Rumi Kilka.

4.9 ENTORNOS PEDAGÓGICOS

Los entornos pedagógicos de enseñanza aprendizaje que tiene en cuenta la propuesta Tal Quer - Rumi Kilka desde la cosmovisión indígena son:

- a) **EL ENTORNO FAMILIAR.** La familia es el centro de la Educación Propia y donde se realiza el traspaso inicial de los saberes de los mayores a los menores, es la esencia de la vida porque se efectúa la procreación humana de acuerdo a la Ley Natural y representa en las generaciones jóvenes la pervivencia de la cultura.

- b) EL ENTORNO COMUNITARIO.** La comunidad representa el contexto donde se desarrollan las prácticas culturales y sociales, ahí se da la interrelación de todos los integrantes y se afianza la educación de los comuneros menores, funciona como el escenario donde se dinamiza la comunicación, las mingas de pensamiento y los acuerdos, es el espacio social donde interactúa la diversidad de personalidades que deciden soluciones ante las necesidades e intereses comunes que proyectan un desarrollo para todos los integrantes con la actuación de los líderes y autoridades gestionando recursos para el Buen Vivir.
- c) EL ENTORNO TERRITORIAL.** Es esencial el contacto directo con la naturaleza porque el territorio es el fundamento milenario de la Educación Propia y es el lugar donde el comunero aprendiz se formula preguntas sobre la existencia de los diferentes habitantes de la Madre Tierra, ahí se convive y transmite los saberes dialogando con los mayores y los docentes.
- d) EL ENTORNO ESCOLAR.** En la escuela se generan ambientes de aprendizaje donde el estudiante realiza actividades que le contribuyen a su desarrollo personal, social y espiritual afianzando su convivencia intercultural, la atención, memoria, respeto y amor hacia todo lo que le rodea culturalmente.

4.10 METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE

La metodología de aprendizaje que se propone es activa, participativa, reflexiva, investigativa y creativa, enfocada en la valoración y apropiación cultural en base a la formación mediante programas de educación informal.

En este contexto, el proceso metodológico de la propuesta Tal Quer - Rumi Kilka mediante programas de educación informal se guía acorde a los planes curriculares estipulados en el decreto 1075 de 2015 sobre los programas de educación para el

trabajo y desarrollo humano, donde la educación informal es incluida y se establece los siguientes elementos mínimos para su desarrollo.

- Aspectos generales.
- Estudio de pertinencia y justificación del programa.
- Objetivos del programa.
- Unidad de aprendizaje.
- Saberes y conocimientos.
- Técnicas y estrategias metodológicas.
- Resultados de aprendizaje.
- Evaluación: técnicas, herramientas, evidencias.
- Recursos para desarrollar el programa: Escenarios de aprendizaje, medios educativos y pedagógicos, material de apoyo.
- Metodología.
- Perfil Docente.
- Perfil de ingreso del participante.
- Perfil de egreso del participante.
- Mecanismos de financiación.

(Presidencia de la República de Colombia, Decreto 1075 de 2015).

4.11 BREVE EXPLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA EDUCACIÓN INFORMAL PARA ORGANIZAR UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN PROPIA EN ESTE CONTEXTO

4.11.1 ASPECTOS GENERALES

Entre los aspectos generales se encuentran: nombre del programa, tipo de educación (que corresponde a formación académica complementaria o educación informal), título otorgado (constancia de asistencia), modalidad respecto a la

presencialidad y/o virtualidad, número proyectado de participantes (preferiblemente entre 5 y 30), duración del programa que debe ser menos de 160 horas repartidas en 80% presenciales y 20% de trabajo independiente por parte del participante.

4.11.2 PERTINENCIA Y JUSTIFICACIÓN

Todo programa educativo en el contexto de la propuesta pedagógica Tal Quer - Rumi Kilka es pertinente porque ayuda a vislumbrar soluciones contextualizadas respecto a las siguientes problemáticas o debilidades del Pueblo Putisnán:

- Débil sistema de Educación Propia.
- Escasa apropiación cultural debido a la acentuada desconcientización de parte de los comuneros jóvenes.
- Falta de capacitación y autocapacitación de los comuneros sobre identidad cultural y sentido de pertenencia.
- Mínimas estrategias motivadas por las autoridades para la salvaguarda de las costumbres ancestrales.
- Escasa voluntad política (ordinaria y propia) y de la comunidad para el cuidado de los recursos naturales y arqueológicos lo que conlleva al descuido y por ende a una lenta desaparición material y de conocimiento, significando una pérdida para la memoria cultural colectiva.
- Pérdida de unidad social y baja participación de la comunidad en la gestión y desarrollo del territorio, ya sea por desinterés o por falta de conocimiento.

En este sentido, la importancia de la propuesta pedagógica Tal Quer - Rumi Kilka se sustenta en promocionar la apropiación cultural de Putisnán, pueblo indígena de raíces ancestrales dedicado a la agricultura como principal fuente económica y distinguido por la presencia de herencias precolombinas como mensajes cosmovisionales tallados en piedras (petroglifos), cerámicas y otros objetos encontrados en *huacas* o entierros sagrados, riquezas arqueológicas que se

entretejen con la belleza natural, las costumbres, las historias míticas y demás saberes tradicionales de los abuelos y personas mayores que han entramado misterio a los lugares sagrados como la quebrada Humeadora, Piedras Talladas, el Campanario, el río Pastarán y el Cerro Iscuazán entre otros.

Por tanto, los programas educativos serán organizados para dinamizar los saberes, fortalecer la identidad cultural y constituir una estrategia de Educación Propia para que los comuneros de Putisnán se apropien de su propia cultura continuando con el proceso de reencuentro con los usos y costumbres al desarrollar actividades que contribuyan a la permanencia de los conocimientos, valores, actitudes y habilidades propias del ser indígena perteneciente a este pueblo milenario.

Además, desde el campo de la Educación informal la propuesta facilita el desarrollo de programas de capacitación con una duración inferior a ciento sesenta (160) horas, sin un registro ante la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y otorgando (únicamente) constancias de asistencia a los participantes, lo cual facilita la gestión de recursos y la participación de cualquier institución pública o privada en la promoción de la educación cultural, ambiental y propia, ofreciendo oportunidades para complementar, actualizar o renovar los saberes y prácticas culturales.

4.11.3 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

Todo curso tendrá un objetivo general y unos específicos que permitan formar personas conocedoras y promotoras de los valores, conocimientos, actitudes y habilidades para convivir acorde a los principios fundamentales que constituyen la identidad cultural del Pueblo Indígena Putisnán. Que fomenten la práctica de rituales, conversatorios, mingas de trabajo y pensamiento, cocina tradicional, artesanías, chagra, juegos propios y demás. Que motiven a reflexionar, comprender, apropiarse y valorar el significado de las herencias ancestrales

presentes en el territorio Putisnán y promocionar la educación ambiental, cultural y ecoturística.

4.11.4 UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje se constituye por las actividades secuenciales que se realizan respecto a la organización de cada programa de formación.

4.11.5 SABERES Y CONOCIMIENTOS

Se refiere a los conocimientos, contenidos o temáticas relacionadas con los puntales anteriormente nombrados, sus competencias y principios culturales primordiales de territorio, cosmovisión, Cabildo, petroglifos, sitios sagrados, historias míticas, costumbres, educación, espiritualidad, rituales, medicina propia entre otros.

4.11.6 TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La utilización de las técnicas y estrategias metodológicas depende del diseño de cada curso y han de predominar las ancestrales como la minga de pensamiento y trabajo, conversatorios, recorridos, rituales, historias de vida o narraciones, conferencias, juegos tradicionales, elaboración de artesanías, prácticas de cocina tradicional, medicina tradicional y en la chagra, entre otras. Además, se puede utilizar la observación, talleres prácticos, actividades en ambientes de aprendizaje real, entrevista, diario de campo, método genealógico, grupo de discusión, documentación audiovisual, línea de tiempo, cartografía participativa, censo, encuesta, análisis de casos (causas y efectos), solución de problemas, procesos de reflexión, práctica libre, prácticas guiadas, elaboración de trabajos, diligenciamiento de formatos, trabajos de investigación, trabajo colaborativo, juegos de roles, experimentos, paneles, mapas conceptuales y mentales, trabajo de campo bajo

supervisión, explicación de la terminología propia, desarrollo de actividades simuladas, exposición, demostración, evaluaciones escritas, participación durante el desarrollo de los talleres, debate, mesa redonda, puesta en común, otras.

4.11.7 RESULTADO DE APRENDIZAJE

Corresponden a los criterios de desempeño, es decir, al finalizar cada jornada pedagógica de un curso el participante valora (sentir), conoce (pensar) o puede realizar (hacer).

4.11.8 EVALUACIÓN: EVIDENCIAS, CRITERIOS, TÉCNICAS, E INSTRUMENTOS

La **EVIDENCIA** es lo que debe entregar el participante y se clasifica como evidencia de conocimiento, desempeño y/o producto.

Los **CRITERIOS** son las formas o condiciones en que se deben entregar las evidencias y hacer sus respectivas socializaciones.

Los **INSTRUMENTOS** o **MEDIOS DE EVALUACIÓN** pueden ser: socialización de resultados por medio de la puesta en común, listas de chequeo, cuestionarios de preguntas, fichas para diligenciar, cuaderno con diseño de diario, genograma, mapas, perfil líneas de tiempo, prueba de ejercicio práctico, talleres, anecdotario, debate, ensayos, consulta, grabaciones en audio o vídeo, guía de análisis, observación, portafolio, proyectos, pruebas mixtas, pruebas objetivas, seminarios, solución de problemas, tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula, técnica de casos, técnica de pregunta, resultados de simulaciones, entre otros.

4.11.9 RECURSOS PARA DESARROLLAR EL PROGRAMA

ESCENARIOS DE APRENDIZAJE: Son los espacios físicos donde se realiza el aprendizaje en contacto directo con la Madre Tierra, siendo los principales escenarios el ambiente rural y cultural, los lugares sagrados, petroglifos, senderos, chagras, cabañas, fincas y en la posibilidad que se realicen convenios con instituciones educativas y empresas se utilizarán aulas de clase y los espacios que se soliciten diferentes a los de la Fundación Rumi Kilka.

MEDIOS EDUCATIVOS Y PEDAGÓGICOS. Los medios didácticos son los recursos diseñados específicamente para educar y tienen el propósito de facilitar y promover la participación activa del participante en trabajos en equipo, colaborativos y solidarios favoreciendo el desarrollo de las competencias. Entre ellos están: guías de aprendizaje, textos de prácticas, sitios arqueológicos, territorio, videos educativos, imágenes, infografías, apuntes teóricos, llamadas y mensajes, actividades educativas en plataformas virtuales y redes sociales, entre otros.

MATERIAL DE APOYO. Entre los principales materiales de apoyo están los *recursos didácticos* (son recursos no creados para educar pero se pueden adecuar para esta labor), *audiovisuales y humanos*, entre ellos están revistas, carteleras, libros, fotografías, herramientas agrarias, utensilios de cocina, piezas arqueológicas, materiales físicos biodegradables, tablero, marcadores; computadores portátiles, video vean, audios, videos, televisores, celulares, cámaras, internet, plataformas, correo electrónico, redes sociales; personas Mayores Sabedoras, conocedores, líderes, taitas, chamanes, conferencistas, escritores, otros.

También como material de apoyo está la *Infraestructura* que comprende los recursos físicos y tecnológicos apropiados para el desarrollo del programa. Es decir, los diferentes espacios arquitectónicos de acuerdo al número de participantes y la

metodología de uso, utilidad, cuidado, respeto y siguiendo las normas de señalización, orden y limpieza establecidas al respecto por los encargados de dichos espacios.

4.11.10 ESTRUCTURA DE DESARROLLO DE UN CURSO

La estructura de un curso se basa en mínimo cuatro jornadas educativas, una de acuerdo a cada puntal y de duración entre 2 y 4 horas, con la participación de sabedores del mismo territorio o en su defecto de otros lugares quienes brindarán sus conocimientos y orientaciones para el desarrollo ameno de cada jornada, también se contará con recursos didácticos sobre las temáticas.

4.11.11 ESTRUCTURA DE UNA JORNADA PEDAGÓGICA

Cada jornada pedagógica se compone de 7 momentos, que no son obligatorios: 1) Palabras de bienvenida, 2) Conversatorio de saberes previos, 3) Minga de pensamiento, 4) Reencuentro con la palabra mayor, 5) Minga de trabajo, 6) Aprendizaje en casa y 7) Evaluación.

1. **PALABRAS DE BIENVENIDA.** Es el saludo inicial que se da a los participantes y comprende la presentación del tema, objetivos, unidad de aprendizaje, resultados de aprendizaje, saberes y conocimientos, estrategias de evaluación, duración estimada, recursos necesarios, técnicas y estrategias metodológicas, medios educativos y pedagógicos, material de apoyo, metodología (aspectos que se pueden colocar de forma general en cada curso).
2. **CONVERSATORIO DE SABERES PREVIOS.** Es un breve diálogo que involucra los conocimientos que tienen los participantes sobre el tema que se va a abordar.

3. **MINGA DE PENSAMIENTO.** (Ser) Es la lectura de un texto sobre la temática, a partir de lo cual se desarrolla un taller didáctico individual. Implica una responsabilidad propia del participante para la adquisición de valores, pensamientos y fortalecimiento de la personalidad, la autonomía y el juicio crítico. Es necesario utilizar la memoria, el razonamiento, capacidades físicas y aptitudes comunicativas.
4. **REENCUENTRO CON LA PALABRA MAYOR.** (Saber) Es el espacio que permite conocer los saberes de los mayores del Pueblo Putisnán sobre la temática planteada, a partir de lo cual se desarrolla un breve conversatorio. Es la adquisición de los saberes para lo cual es esencial la atención, la memoria y el pensamiento, saberes que se van a nutrir de todo tipo de experiencias a lo largo de la vida comprendiendo, conociendo y descubriendo (se puede utilizar videos y textos si el Mayor Sabedor no puede asistir personalmente).
5. **MINGA DE TRABAJO.** (Hacer) Es la realización de un taller práctico por medio de orientaciones. Lo que conlleva a practicar el conocimiento teórico para ser aplicado en la vida real frente a diversas situaciones con ayuda del trabajo en equipo.
6. **APRENDIZAJE EN CASA.** (Convivir) Es la consulta o investigación sobre la temática que hacen los participantes con ayuda de familiares y amigos contribuyendo a la relación interpersonal. Involucra el vivir juntos, el pluralismo de ideas, la diversidad cultural, la comprensión del otro y el desarrollo de proyectos comunes visualizando soluciones a las problemáticas contextuales.
7. **EVALUACIÓN.** Es el momento para evaluar la dedicación del participante por medio de la entrega de los resultados o productos. La evaluación de la

jornada pedagógica se realiza por medio de un formulario (se puede modificar). (Ver anexo 8).

4.11.12 PERFIL DEL ORIENTADOR O DOCENTE

Ser una persona conocedora y con experiencia acreditada en el tema, participe de los procesos comunitarios indígenas, con capacidad para diseñar ambientes de aprendizaje y con los saberes suficientes para criticar y reflexionar sobre las problemáticas sociales generando alternativas de fortalecimiento de la identidad cultural. Tener habilidades de comunicación, manejo de grupo y contar con una experiencia de mínimo un año.

Entre sus funciones primordiales están: orientar la formación de los participantes y estar pendiente de su bienestar e informar anomalías a las directivas en caso de ser necesario; cumplir el horario acordado y reflexionar sobre lo planteado en las jornadas pedagógicas, además, proponer mejoras en la planeación y desarrollo de estas; preparar y solicitar previamente los recursos educativos requeridos para el desarrollo de las jornadas pedagógicas y entregar oportunamente a Secretaría institucional los resultados del proceso de evaluación de los participantes para adelantar la correspondiente certificación.

4.11.13 PERFIL DE INGRESO DEL PARTICIPANTE

Todo programa de formación en el contexto de la propuesta pedagógica Tal Quer - Rumi Kilka está dirigido a toda persona con interés de conocer y practicar los saberes ancestrales de la comunidad nativa del Pueblo Putisnán – Los Pastos y contribuir de esta manera al fortalecimiento de los procesos educativos propios que se adelantan.

4.11.14 REQUISITOS PARA INGRESAR

Documento de identidad, se recomienda ser mayor de 10 años. Compromiso con el estudio. Otros que estipule el docente, orientador o directivos de la institución que imparta esta propuesta de Educación Propia.

4.11.15 PERFIL DEL EGRESADO

El participante egresado de los cursos ofertados mediante esta propuesta de educación propia es una persona que demuestra fortalecimiento en sus conocimientos, valores, actitudes y habilidades en base a la identidad cultural del Pueblo Putisnán – Los Pastos, además valora y visiona el significado de participar en los procesos que adelantan las comunidades indígenas y se interesa por la investigación para resolver inquietudes, aportando soluciones a su entorno defendiendo y promocionando la esencia ancestral del Buen Vivir.

4.11.16 MECANISMOS DE FINANCIACIÓN

Para iniciar el proceso de formación educativo la Fundación Rumi Kilka gestionará los recursos económicos necesarios entrando en contacto con fuentes de financiamiento públicas o privadas, caso contrario lo puede hacer involucrando a los participantes quienes deberán contribuir con recursos económicos propios pagando el valor del programa de dos formas: de contado y en cuotas como se explica en la siguiente tabla:

Tabla 16. Mecanismos de financiación.

Valor de la jornada pedagógica	100%
Inscripción	5%
Se debe suplir los siguientes costos de cada jornada pedagógica:	
Orientador:	El costo es el mismo para orientar a un participante o máximo 30.
Papelería y material didáctico:	Para cada participante.
Recuerdo de arte tradicional:	Para cada participante.
Refrigerio:	Para cada participante.

4.12 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA TAL QUER - RUMI KILKA A PARTIR DE LA MATRIZ DOFA

DEBILIDADES. Son las desventajas que tiene la propuesta. Es un aspecto interno relacionado con recursos económicos, personal, calidad de programas, percepción de comuneros, entre otros.

OPORTUNIDADES. Son los elementos externos a la propuesta que pueden influir positivamente a los programas de educación, se relacionan con circunstancias, cambios de tecnología, sociales y económicos que se produzcan en el contexto.

FORTALEZAS. Son las ventajas internas que tiene la propuesta para desarrollar los programas de educación.

AMENAZAS. Son los elementos externos que pueden influir negativamente a la propuesta y los programas de educación, se relacionan con la competencia y otras oposiciones que impidan el ejercicio de los objetivos y propósitos.

De esta forma, se tiene la siguiente información sobre la propuesta pedagógica Tal Quer - Rumi Kilka:

DEBILIDADES

- Escasos recursos económicos para el desarrollo de los programas educativos y la creación de recursos didácticos.
- Falta de un plan estratégico como guía para conseguir los objetivos y propósitos que se proponen.

OPORTUNIDADES

- El acceso masivo a la información publicada en internet sobre los temas que fomenta la propuesta pedagógica.
- La existencia de otras propuestas de Educación Propia e informal que cuentan con más años de experiencia y que pueden ser útiles para mejorar la propuesta Tal Quer - Rumi Kilka.
- El amplio contexto del turismo rural apetecido en Colombia con sus manifestaciones: ecoturismo, turismo biocultural, turismo gastronómico, educativo, artesanal, entre otras que pueden ser fuente de ingresos para el desarrollo de programas educativos.
- Convocatorias de parte de entidades públicas y privadas que permitan el desarrollo de programas de educación informal, entre ellas:

Tabla 17. Oportunidades Propuesta Tal Quer - Rumi Kilka.

ENTIDAD	OPORTUNIDAD
Alcaldía municipal de El Contadero. Cabildo Indígena de Aldea de María – Putisnán. Ministerios nacionales, principalmente de cultura, educación, medio ambiente, turismo.	Entidades públicas que se consideran fuentes de financiación para generar y fomentar proyectos que impacten a la comunidad. La propuesta pedagógica puede ser parte de proyectos que estas entidades financien.
Policía Nacional y Defensa Civil del municipio.	Entidades públicas de seguridad y control en las cuales la propuesta pedagógica puede

Guardia Indígena Ambiental del Cabildo Indígena de Aldea de María – Putisnán.	encontrar personal de apoyo para la realización de programas educativos en estos temas.
Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH	Entidad pública en la cual la propuesta pedagógica debe apoyarse para desarrollar programas relacionados con patrimonio material (petroglifos y cerámicas precolombinas) e inmaterial.
CORPONARIÑO	Entidad pública con la cual se puede desarrollar programas ambientales en el contexto de reforestación y ambiente natural. También, es una fuente de financiación de recursos como árboles y material didáctico ambiental.
Universidad CESMAG. Profesor Armando Quijano Vodniza.	Entidad privada con la cual se puede fortalecer los procesos de apropiación cultural del significado de las piedras talladas del Cabildo Indígena de Aldea De María, por la investigación adelantada en este campo de parte del profesor Armando Quijano Vodniza.
Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas - CEILAT y la Universidad de Nariño.	Entidad pública con la cual se puede fortalecer los procesos de Educación Propia y apropiación cultural.

FORTALEZAS

- El personal de la Fundación Rumi Kilka que es nativo del lugar, conocedor de la sabiduría ancestral, creativo, participativo, entusiasta y de buen ánimo.

- El espacio natural y arqueológico del Pueblo Putisnán (presencia de petroglifos y entierros donde se encuentran cerámicas precolombinas).
- Los estudios académicos y de investigación realizados sobre el significado y apropiación de los petroglifos y piezas arqueológicas.
- Algunos recursos didácticos y tecnológicos en buen estado.

AMENAZAS

- Emigración de la población nativa en busca de trabajo y estudio a otros lugares.
- No existe un sistema de salvaguarda del patrimonio arqueológico de parte de las autoridades locales.
- Escasa apropiación social y acentuada desconcientización de parte de los habitantes del lugar referente a las herencias arqueológicas.
- La falta de capacitación a los comuneros de Putisnán sobre identidad cultural, sentido de pertenencia y valores apreciativos sobre el ser indígena.
- La deficiente voluntad política sobre el cuidado del patrimonio cultural y arqueológico, lo que conlleva a un descuido y por ende a una destrucción material y de información arqueológica, lo que significa una pérdida para la memoria cultural colectiva de la localidad.
- La pérdida de unidad social y la baja participación social para la gestión y desarrollo del territorio.

5. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta Tal Quer - Rumi Kilka: Educación Propia que involucra programas de Educación Informal se implementó mediante el proyecto: *“Primer desencontadero de la palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública del municipio de El Contadero – Nariño, desde la Tradición Oral de los habitantes de esta localidad”*. Fue apoyado por la Dirección Administrativa de Cultura de la Gobernación de Nariño, Convocatoria Pública Departamental De Estímulos Mi Nariño 2021 “Cultura Viva” y dirigido por la Fundación Rumi Kilka con una duración de 32 horas durante los días 21, 25, 26, 28 y 30 de octubre de 2021 en tres momentos o actividades generales.

1. Socialización.
2. Desarrollo de jornadas pedagógicas.
3. Publicación de creaciones literarias.

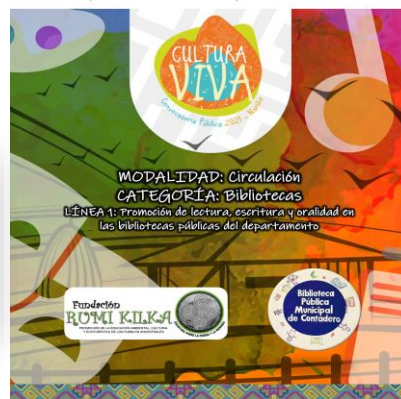
La formulación del programa se realizó de acuerdo al formato de convocatoria de la Gobernación de Nariño, a continuación, se presenta los aspectos que incluye nombre del proyecto, descripción, planteamiento del problema, justificación, metodología, objetivos, resultados, impacto, presupuesto y cronograma.



Fuente: <https://www.fundacionrumikilka.com/primer-descontadero-de-la-palabra>



Gobernación de Nariño
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA DE CULTURA



Pendón Primer Desencontadero, 2021.



Dirección
Administrativa
de cultura



Dirección
Administrativa
de cultura

CONVOCATORIA PÚBLICA DEPARTAMENTAL DE ESTÍMULOS MI NARIÑO 2021 "CULTURA VIVA"

Escriba la modalidad, categoría y línea en la cual va a participar:		
MODALIDAD: Circulación	CATEGORÍA: Bibliotecas	LÍNEA: 1 Promoción de lectura, escritura y oralidad en las bibliotecas públicas del departamento.
NOMBRE DEL PROYECTO		
Primer desencantado de la palabra Promoción lectoescritora en la biblioteca pública del municipio de El Contadero – Nariño desde la tradición oral de los habitantes de esta localidad.		
Descripción		
<i>En qué consiste la propuesta. Máximo 350 palabras.</i>		
La propuesta consiste en crear un espacio – tiempo que permita dialogar, motivar, leer y escribir sobre historias que tejen la tradición oral y que son importantes por los valores, formas de vida y demás aspectos que configuran la identidad cultural del municipio de El Contadero – Nariño. Su estructura se compone de cinco jornadas educativas y se cuenta con la presencia de sabedores de la tradición oral de este municipio pertenecientes a comunidades indígenas, campesinos y escritores profesionales reconocidos a nivel departamental y nacional quienes con sus saberes harán del evento un momento ameno para los participantes y orientarán la creación literaria. Las jornadas educativas se realizarán en las instalaciones de la biblioteca pública municipal, utilizando los recursos tecnológicos y bibliográficos, igualmente, con las debidas medidas de bioseguridad se realizará un recorrido por el territorio del municipio hasta la casa de habitación de uno de los sabedores de la tradición oral para dialogar con sus saberes. En la última jornada educativa del proceso formativo los participantes darán a conocer sus apreciaciones mediante una evaluación del evento, sus aprendizajes y darán lectura a las creaciones literarias que serán publicadas a través de medios tecnológicos en formato pdf y audiovisual en redes sociales (YouTube, Facebook, Instagram) y página web de la Fundación Rumi Kilka y de otras entidades colaboradoras.		
Planteamiento del Problema		
<i>Describe cómo identifica el problema de Máximo 350 palabras.</i>		
La tradición oral del municipio de El Contadero es amplia y diversa, se compone de mitos, leyendas, cuentos, historias, experiencias, cantos, poemas, coplas, refranes entre otros. Sin embargo, los espacios que permiten compartirlas con las generaciones jóvenes son mínimos, se limita a las instituciones educativas y bibliotecas, por lo cual un sinnúmero de dichos relatos se encuentra encantado en las memorias de los mayores que incluso desaparecen cuando mueren. También, sabemos que los espacios ancestrales donde se compartían las historias como el fogón, la chagra, los conversatorios, las mingas de pensamiento son escasas o no se hacen porque ahora más importante son los programas de televisión o redes sociales. En definitiva, nos encontramos en tiempos de desvalorización de la tradición oral de nuestros mayores y se hace necesario la creación de espacios y tiempos para compartir dichos saberes para que continúen perdurando en el tiempo. Igualmente, el		

desaprovechamiento de las tecnologías no está permitiendo compartir el conocimiento propio de las comunidades y más aún el tiempo de pandemia que ha instado al alejamiento físico entre personas ha hecho que los medios tecnológicos se hayan convertido en esenciales para ir transmitiendo dicho conocimiento de la tradición oral por medio de documentos o audiovisuales.

Justificación

Argumete por qué es importante la realización del proyecto. Máximo 350 palabras.

En este contexto de desfavorabilidad para la tradición oral es esencial la creación de espacios – tiempos que permitan el desencanto de la memoria y la palabra dando la oportunidad a los mayores, sabedores y expertos en la tradición oral, lectura y escritura para que compartan sus conocimientos y las juventudes se inspiren, imaginen, creen y recreen historias novedosas. Por tanto, es importante la propuesta porque permite una oportunidad de encuentro con la tradición oral, contada con la palabra de los mismos mayores sabedores quienes están dispuestos a compartir sus historias, de la misma forma, el evento permite constituirse como un espacio para la creación literaria orientada por expertos despertando de esta manera la creatividad e imaginación de los participantes conllevando a una valoración de los aspectos que identifican a las comunidades que habitan este lugar llamado Contadero, porque según su historia es un lugar donde se contaba historias.

Metodología

Describe las acciones o actividades a seguir para el desarrollo del proyecto.

La propuesta se divide en tres momentos: uno de promoción del evento, otro de realización de las jornadas educativas y otro de publicación y divulgación de las creaciones literarias.

1. Momento de promoción: se realiza la debida socialización y publicidad del evento para la inscripción de los participantes. Por época de pandemia y condiciones del lugar serán únicamente 10 participantes mayores de diez años.
2. Momento de jornadas educativas: una jornada educativa es un momento de capacitación y orientación para la lectura y escritura no mayor a dos horas en las cuales se observarán videos, se realizarán actividades didácticas y los mayores sabedores invitados compartirán sus conocimientos. Este momento se estructura de la siguiente forma:

JORNADA 1. Lectura y escritura de historias sobre el Campanario, la Aldea de María (lugares misteriosos del municipio) y el valor de la mujer. Estructura de un cuento. Se realiza con la participación de una mujer sabedora del territorio.

JORNADA 2. Lectura y escritura de relatos sobre la historia del Pueblo Putisnán, Cabildo Indígena de Aldea de María y municipio de El Contadero. Elementos de un cuento. Se realiza un recorrido hasta la casa de habitación y territorio de un sabedor de dicha historia.

JORNADA 3. Lectura y escritura de poemas. ¿Qué es un poema? Se cuenta con la participación de un escritor reconocido del departamento de Nariño.

JORNADA 4. Lectura y escritura de mitos. Cómo escribir mitos y otras historias. Se cuenta con la participación de una persona conocedora de historias del territorio y municipio de El Contadero.





Dirección
Administrativa
de cultura



Dirección
Administrativa
de cultura

JORNADA 5. Exposición, grabación audiovisual de creaciones literarias y entrega de constancia de asistencia a los participantes de parte de la Fundación Rumi Kilka y otras entidades colaboradoras.

3. Momento de publicación y divulgación: En este momento las creaciones literarias realizadas por los participantes serán publicadas a través de medios tecnológicos en formato pdf y audiovisual en redes sociales (YouTube, Facebook, Instagram) y página web de la Fundación Rumi Kilka y de otras entidades colaboradoras. A los participantes se entregará en forma física la colección de creaciones literarias y se dejará algunos ejemplares para la biblioteca, Fundación Rumi Kilka y otra entidad interesada en la temática.

Objetivo General

¿Qué queremos lograr? *Propósito que pretende alcanzar con el proyecto.*
Formule la acción con "UN SOLO VERBO" en infinitivo (ar, er, ir) de manera clara, concreta y pertinente. *Qué, para qué, dónde y cuándo, son los interrogantes que pueden orientar su redacción. Extensión máxima: 4 renglones.*

Promocionar la lectura y escritura en la biblioteca pública del municipio de El Contadero desde la tradición oral de los habitantes de esta localidad.

Objetivos Específicos

¿Qué se debe hacer para cumplir el objetivo general? *Indique máximo 3 objetivos.*

1. Realizar una jornada de promoción e inscripción de los participantes al evento.
2. Realizar jornadas educativas que permitan la promoción de la lectura y la escritura.
3. Realizar la publicación de las creaciones literarias de los participantes en documento pdf y audiovisual para su respectiva divulgación en redes sociales y página web de la Fundación Rumi Kilka y otras entidades relacionadas con la propuesta.

Resultados / Productos Esperados

Escriba los resultados esperados con el desarrollo del proyecto. *Precise cualitativa y cuantitativamente los productos del proyecto.*

Un documento en pdf de los diferentes escritos realizados por los participantes del evento. Cinco (5) videos entre 2 y 4 minutos de lectura de la creación literaria de los participantes del evento.

Impacto

Escriba la cifra aproximada de beneficiarios directos e indirectos en el recuadro.

Directos:
10 participantes mayores de 10 años.
4 mayores sabedores.
1 orientador o coordinador y un ayudante de la propuesta.
Indirectos: mínimo 100 observadores y lectores en redes sociales.

Presupuesto

Descripción de gasto	Total
Talento humano	\$ 4.400.000
Alimentación	\$ 350.000
Materiales de trabajo	\$ 250.000
	\$
	\$

	\$
	\$
	\$
	\$
Valor Total del Proyecto:	\$ 5.000.000

Cronograma

No.	Descripción de la actividad	Tiempo de ejecución
1	Momento de promoción del evento	4 días (13-16 de septiembre 2021)
2	Desarrollo de las jornadas educativas	5 días (entre el 17 de septiembre al 4 de octubre 2021)
3	Momento de publicación y divulgación de creaciones literarias.	4 días (5 - 8 de octubre de 2021)

NOMBRE DEL PARTICIPANTE: FUNDACIÓN RUMI KILKA

FIRMA DEL PARTICIPANTE: _____

JAMES ARIEL CÁRDENAS MORAN
REPRESENTANTE LEGAL

Fuente: <https://www.fundacionrumikilka.com/primer-descontadero-de-la-palabra>



Calle 13 # 27 - 67 interior de la casona de Taminango
direcciondecultura@nariño.gov.co
Pasto-Nariño-Colombia



Calle 13 # 27 - 67 interior de la casona de Taminango
direcciondecultura@nariño.gov.co
Pasto-Nariño-Colombia

5.1.1 RECURSOS

Los recursos para el desarrollo del programa fueron:

- Talento humano: director del programa, logística, editor de video.
- Alimentación: refrigerios para los participantes.
- Materiales de trabajo: pendón publicitario, cuña radial, cuadernos para los participantes, lapiceros, lápices, sacapuntas, folletos, libro Rumi Kilka, detalles (piedras talladas).

5.2 DESARROLLO DEL PROGRAMA

Como se dijo anteriormente, el programa se desarrolló en tres momentos o actividades, ahora se presentan los detalles:

1. PROMOCIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO

Antes de la promoción y socialización del proyecto se creó el logo del evento, los formatos de inscripción y evaluación de la jornada, las guías del participante, folletos informativos, videos, infografías y pendones promocionales, se compró los materiales de estudio, se conversó con los mayores sabedores para su participación, se contactó al escritor ipialeño y se visitó los lugares de realización de capacitación para tener todo listo y evitar percances.

La debida promoción se hizo en redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube) y página web de la Fundación Rumi Kilka, por la emisora Verde Estéreo del municipio de Gualmatán – Nariño la cual tiene gran cobertura en el territorio de El Contadero, se informó a las autoridades locales sobre el desarrollo del proyecto, se hizo invitaciones de persona a persona y se socializó el proyecto a docentes y estudiantes de la Institución Educativa San Carlos del casco urbano del municipio El Contadero. Se hizo plegables informativos y al final se obtuvo una inscripción

definitiva de 12 participantes, tres mayores de edad y el resto menores. De ellos finalizaron el taller 11 personas puesto que una ya no asistió por motivos de trabajo. Por otra parte, participaron cuatro mayores conocedores de la cultura indígena de Putisnán y un escritor reconocido a nivel departamental y nacional.

A. CARACTERÍSTICAS DE LOS PARTICIPANTES

Tabla 18. *Participantes: Primer Desencontadero.*

RANGO EDAD	NIVEL EDUCATIVO	CARGO	AÑOS EXPERIENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
13 – 79	Bachillerato	Estudiante	+7	9	45
	Postgrado	Docente	+38	2	10
	Primaria Bachillerato	Mayor Conocedor	+50	5	25
	Postgrado	Director del proyecto Docente orientador	+5	1	5
	Bachillerato	Logística	+5	1	5
	Bachillerato	Alimentación	+10	1	5
	Pregrado	Tecnología	+7	1	5
MUESTRA TOTAL				20	100%

2. REALIZACIÓN DE JORNADAS PEDAGÓGICAS

Después de realizadas las inscripciones de los participantes se realizaron cinco jornadas pedagógicas en las cuales participaron los Mayores Sabedores y un escritor ipialeño quienes compartieron sus saberes de tradición oral y técnicas de escritura, permitiendo la promoción lectoescritora.

En general las jornadas pedagógicas se iniciaron dando la bienvenida a los participantes y presentando al Mayor Sabedor que acompañó en cada jornada, se entregó una guía impresa sobre la temática a cada participante, el docente orientador explicó la temática y dio la palabra para conversar con el Mayor Sabedor para compartir e intercambiar saberes, adicionalmente en algunas jornadas se

entregó material didáctico sobre cosmovisión del Pueblo Putisnán (Jornada 1, folleto sobre el programa y se entregó los materiales de estudio: cuaderno, lapicero, lápiz y sacapuntas; Jornada 2: Libro Rumi Kilka, Jornada 3: Revista Rumicuna, Jornada 4: Piedra Rumi Kilka), se compartió un refrigerio y al final se dedicó un espacio para la creación literaria y su respectiva socialización respecto a la temática abordada en las jornadas.

Cada jornada se estructuró en: 1) Palabras de bienvenida, 2) Conversatorio de saberes previos, 3) Minga de pensamiento, 4) Reencuentro con la Palabra Mayor, 5) Minga de Trabajo y 6) Retos para realizar en casa. (Ver explicación en “Estructura de una jornada pedagógica” en el capítulo anterior). La estrategia didáctica propia utilizada fue el conversatorio orientado por un docente y la realización de un recorrido.

a) **DESARROLLO DE LA JORNADA 1**

Temática: Historias sobre el territorio Putisnán.

Temática complementaria: Estructura de un cuento.

Objetivos de la jornada:

- Presentar el programa a los participantes.
- Conocer algunas historias de la tradición oral del Pueblo Putisnán.
- Crear textos literarios a partir de la tradición oral.

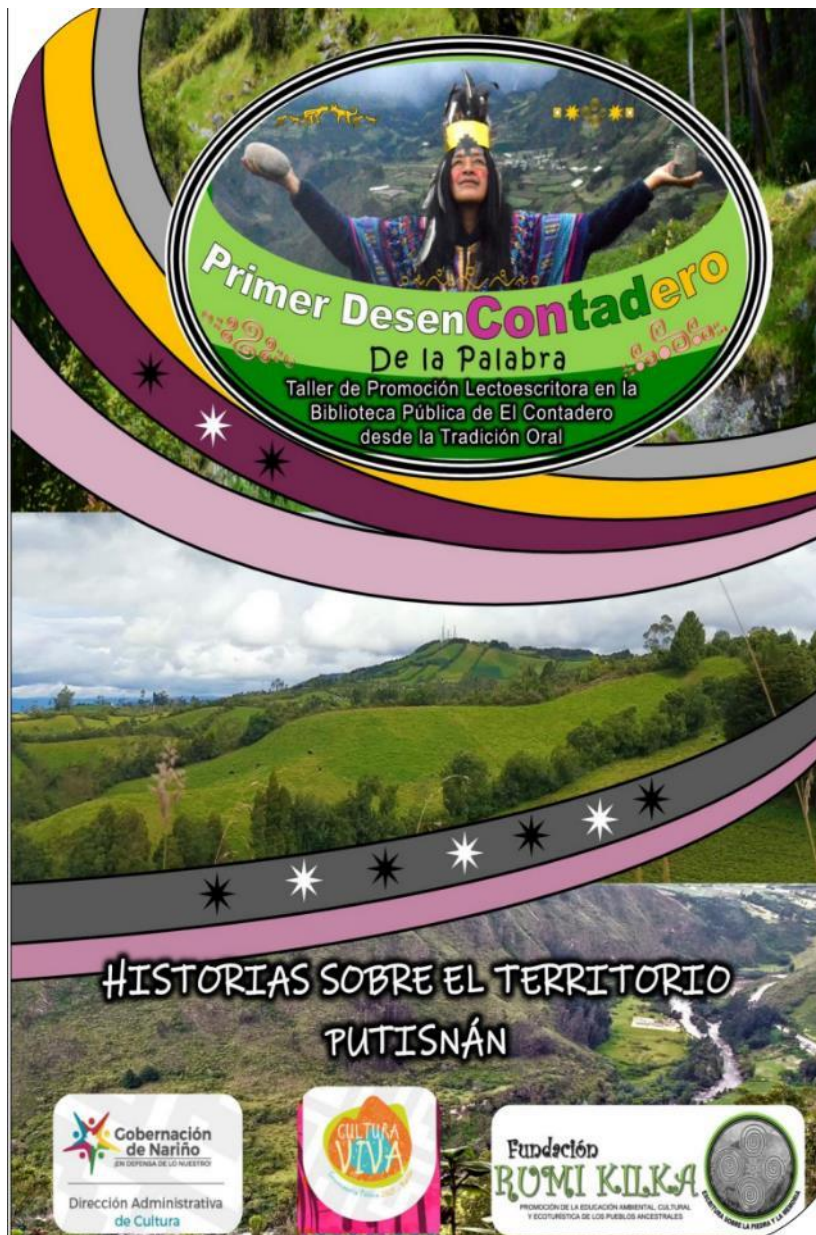
La jornada se realizó el 21 de octubre de 2021 en las instalaciones de la Biblioteca Municipal El Contadero, se dio la bienvenida por parte del director del proyecto y se entregó los materiales de estudio a los asistentes, se contó con la participación de la Mayora Conocedora Laura Elina Morán, fundadora Rumi Kilka con quien se realizó un conversatorio sobre la temática: *Historias sobre el territorio Putisnán*. El docente orientador realizó las debidas explicaciones sobre el tema: *Estructura de un cuento*. Se dio un refrigerio y se compartió los resultados de creación literaria.

A continuación, se presenta el diseño del material didáctico o guía de la primera jornada. Este no se desarrolló estrictamente como se observa. Algunas actividades se obviaron. Dicho material se puede encontrar en:

<https://es.slideshare.net/PUMAHUA/historias-sobre-el-territorio-putisn>



Fotografía 1. Desarrollo Jornada Educativa 1.



HISTORIAS SOBRE EL TERRITORIO DE PUTISNÁN



1. PALABRAS DE BIENVENIDA

La Ley Natural es el conjunto de normas objetivas que rigen la naturaleza, independiente de la voluntad del hombre; como es la ley del día, la ley de la lluvia, la ley del viento, el ciclo de la vida: nacer, crecer, reproducir y volver al seno de la tierra; donde el indígena mira, siente, escucha y respeta. Dándose de esta forma una relación del hombre y la naturaleza conservando el equilibrio natural. Estas son las bases de mantener la justicia propia de los pueblos indígenas.

(ESCUELA DE DERECHO PROPIO "LAUREANO INAMPUÉS". Autonomía Jurisdicción Especial Indígena. Volumen 6. Impresión Publ Exitó de Nariño. Territorio de los Pastos, 2016. Pág. 76).

Esta *Jornada Pedagógica* permite conocer el territorio de Putisnán y se recomienda participar en las actividades que se proponen para aprender entre todos.

RECURSOS: guía orientadora del participante, lapiceros, cuadernos u hojas block y otros que determine el orientador.

PRODUCTOS: Un texto sobre Organismo Vivo.

2. CONVERSATORIO DE SABERES PREVIOS

El conversatorio se puede orientar con las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es valioso el territorio?
- ¿Qué sitios conoce del territorio de Putisnán?
- ¿Por qué las personas se van del territorio a vivir a otros lugares?



Vereda las Cuevas, zona de Petroglifos

3. MINGA DE PENSAMIENTO

Realice los ejercicios individualmente con la siguiente información y comparta los resultados con el grupo.

Uno de los pensamientos enraizados en la memoria y vida cotidiana de los comuneros de Putisnán es considerar a la Madre Tierra igual al ser humano y a cualquier organismo vivo, por ello es agradable escuchar que el territorio tiene venas (ríos y

quebradas), ojos (lagunas y lagos), sangre (agua-petróleo), pulmones (páramos y montañas que producen agua y oxígeno), extremidades (cordilleras), huesos (rocas), alma (oro), corazón (páramo), órganos de secreción (agua caliente y cráteres de los volcanes), pensamiento (hombres - la comunidad). Con este pronunciamiento la palabra tiene vida al refrescar la memoria, proponiendo un ordenamiento y una planeación para cuidar el territorio como al hombre mismo.

“Los habitantes del planeta tierra han optado por ejercer un liderazgo social, colectivo, particular y familiar, cada núcleo o célula familiar se esmera en la búsqueda de bienes económicos, inmuebles, mobiliarios y lo más preciado la tierra para su descendencia, una vez conseguidos sus teneres debían rendir tributo de admiración a quien les prodigo sus teneres y una de las más veneradas fue la Madre Tierra. Entre las generaciones humanas más respetables que han optado por rendir culto de honor, admiración y tributo se encuentran las tribus indígenas del Abya - Yala, que han considerado que la Madre Tierra es un ser vivo, tiene vida, se mantiene en completo movimiento, genera vida y alberga a millones de habitantes de todas las especies. Las tribus indígenas de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Venezuela, la declararon santa, casta, pura y dijeron: “ser hijos de la Pacha Mama”, fueron conservadores de la naturaleza, flora y fauna, porque ella les prodigo casa y cuna, alimento y todo cuanto el hombre quiso proveer. Con el paso del tiempo las generaciones ancestrales se fueron extendiendo a lo largo y ancho del planeta Tierra, la población fue creciendo de manera acelerada, llegó la conquista e hizo añicos los territorios ancestrales, entonces hubo necesidad de apropiar una porción de tierra con miras a dejar en ella y en la posterioridad una herencia legítima a su descendencia.”

(ALPALA, Miguel Ángel. La Inmortalidad de la Ley Indígena. Impresión Mados Print, San Juan de Pasto. 2013. Pág. 57).

EJERCICIOS

- ¿Por qué a la Tierra se considera Organismo vivo?
- ¿Por qué se dice que llegó la conquista e hizo añicos los territorios ancestrales?

4. REENCUENTRO CON LA PALABRA MAYOR

Los textos que se presentan a continuación dan a conocer la estructura en que divide el territorio Putisnán y se acompaña de un video en el cual el señor Jesús Inchunchala habitante de la vereda El Contaderito del municipio de El Contadero (N) da a conocer la importancia del Territorio y las herramientas que se utilizan para la producción agraria. Con esta valiosa información se puede realizar en la Minga de Trabajo.

TERRITORIO DE PUTISNÁN

Lo que identifica al indígena del Pueblo Putisnán es el sentido de respeto a su territorio, pues sus herencias culturales se desprenden en la medida en que, siendo indígena es consciente del origen de la vida a partir de la Madre Tierra y comprende que ella es quien nos permite continuar viviendo gracias a los alimentos que nos brinda y al trabajo propio que uno realiza para cultivarlos diariamente y alimentarse uno mismo, nuestra familia y la comunidad.

Putisnán, al igual, que las demás comunidades nativas del pueblo de Los Pastos, su forma de interpretar la existencia en este territorio o cosmovisión, se fue ordenando a partir de las energías que influían en el diario vivir, teniendo en cuenta la tridimensionalidad andina comprendida en los tres mundos: **mundo de arriba – Hanan Pacha**: o de lo alto, donde se encuentran los dioses, las estrellas y toda su relación con este



Cerro de Iscuazán visto desde la vereda Contaderito

mundo donde vivimos; el **mundo de aquí – Kay Pacha**: donde estamos los seres humanos y todo cuanto podemos percibir por los sentidos, donde convivimos en comunidad; y el **mundo de abajo – Ucu Pacha**: donde se encuentran las huacas o lugares sagrados donde reposan nuestros antepasados. En Putisnán, acorde a este pensamiento, el territorio se divide en Iscuazán, Quisnamués y Pastarán.



Territorio bajo, zona del río Guáitara

La variedad de climas, es otro aspecto importante que condujo al asentamiento de las comunidades de Putisnán, pues en ellos se podía cultivar

variedad de productos para el consumo humano que luego se intercambiaban entre los tres territorios, por esta razón los mayores cuentan que existía una gran interrelación entre estas



Zona del Manzano, territorio medio

tres zonas territoriales: cultivaban calabazas, zapallos, habas, ollocos, papas y maíz en la zona media y alta, y bajaban a cambiar (trueque) con porotos, batatas, café, macos, frutas y peces a la zona baja.

5. MINCA DE TRABAJO

- Describe de qué trata la Tridimensionalidad Andina.
- Describe de qué trata el video protagonizado por el señor Jesús Inchunchala habitante de la vereda Contaderito, municipio de El Contadero (N).



<https://youtu.be/FqelEysilwI>



- Complete el siguiente esquema en el cuaderno, teniendo en cuenta las características y utilidades de cinco habitantes de la Madre Tierra de cada tipo.

PLANTAS	ANIMALES	MINERALES	OFICIOS/ PERSONAS
EJEMPLO			
<i>Manzanilla.</i> Tiene flores amarillas con pétalos blancos y se utiliza en aromáticas para el dolor de estómago.	<i>Toro.</i> Algunos son de color pintado negro con blanco, tienen cachos y ayudan en el trabajo del campo arando.	<i>Piedra.</i> Son duras y de diferentes formas lo que permite que sean utilizadas para mantener en buen estado las carreteras.	<i>Desyerbar.</i> Es una acción del ser humano que permite quitar las hierbas para que las plantas alimenticias puedan desarrollarse.

- Jugar entre todos un rato a la “Chagra”. Se realiza en el cuaderno un cuadro de comparación y el orientador o docente dice la letra con la cual se inicia el juego, gana quien primero diligencie el formato y grite ¡Chagra! (es similar al juego del Stop).

Letra	Nombre	Apellido	Comunidad (ciudad, país)	Oficio (profesión)	Herramienta (objeto)	Color	Mineral (material)	Planta (fruta)	Animal
EJEMPLO									
A	Ángel	Andrade	Awá	Agricultor	Arado	Amarillo	Aluminio	Aguacate	Armadillo

6. RETOS PARA REALIZAR EN CASA

Teniendo en cuenta la estructura de un cuento: **INICIO**. Se realiza la presentación o como es el lugar, los personajes, el tiempo. **NUDO O PROBLEMA**. Es el conflicto que se le presenta al personaje y **DESENLACE** o solución al problema. Invente una historia sobre el territorio como organismo vivo u otra temática interesante abordada en esta primera jornada educativa.

b) DESARROLLO JORNADA 2

Temática: Refrescando la Historia de Putisnán.

Temática complementaria: Elementos del cuento.

Objetivos:

- Conocer algunos aspectos importantes de la historia del Pueblo Putisnán desde la época precolombina hasta la actualidad.
- Crear una historia a partir de los datos históricos del Pueblo Putisnán.

Mayor sabedor acompañante: Taita Humberto Ceballos, rescatador del Cabildo Indígena de Aldea de María – Putisnán (en 1996).

Lugar donde se realizó la jornada: Punto Vive Digital de El Contadero.

Fecha: 25 de octubre de 2021.

El material didáctico de la temática se puede encontrar en:

<https://es.slideshare.net/PUMAHUA/refrescando-la-historia-de-putisnán>



Fotografía 2. Desarrollo Jornada Educativa 2.

c) **DESARROLLO JORNADA 3**

Temática: La prosa poética.

Objetivos:

- Conocer el estilo de la prosa poética.
- Crear un texto en prosa poética sobre cultura Putisnán.

Participación del Escritor Luís Ramón López.

Lugar donde se realizó la jornada: Punto Vive Digital de El Contadero.

Fecha: 26 de octubre de 2021.

El material didáctico de la temática se puede encontrar en:

<https://es.slideshare.net/PUMAHUA/prosa-potica-escritor-lus-ramn-lpez>



Fotografía 3. Desarrollo Jornada Educativa 3.

d) **DESARROLLO JORNADA 4**

Temática: Narraciones míticas de la Tradición Oral de Putisnán.

Temática complementaria: Creación de mitos.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el significado de la Ley de Origen.
- Crear una historia mítica.

Mayora sabedora acompañante: Martha Vallejo, concedora de la medicina tradicional e integrante de la Guardia Indígena Ambiental de Putisnán.

Lugar donde se realizó la jornada: Biblioteca municipal El Contadero.

Fecha: 28 de octubre de 2021.

El material didáctico de la temática se puede encontrar en:

<https://es.slideshare.net/PUMAHUA/narraciones-mticas-de-la-tradicin-oral-de-putisnn>



Fotografía 4. Desarrollo Jornada Educativa 4.

e) **DESARROLLO JORNADA 5**

Temática: Recorrido por el territorio de Putisnán.

Objetivos:

- Realizar una visita a las piedras sagradas ubicadas en las veredas Culantro y Cuevas.
- Realizar la grabación audiovisual de creaciones literarias y experiencias adquiridas durante el desarrollo del programa.

Mayora sabedora acompañante: Martha Vallejo, concedora medicina tradicional e integrante de la Guardia Indígena Ambiental de Putisnán.

Lugar donde se realizó la jornada: Vereda Culantro y Cuevas del municipio de El Contadero.

Fecha: 30 de noviembre de 2021

En el siguiente enlace web se puede evidenciar las experiencias y apreciaciones de los participantes del primer desencontadero de la palabra.

<https://youtu.be/W-ak5ydTkWA>



Fotografía 5. Desarrollo Jornada Educativa 5.



Fotografía 6. Desarrollo Jornada Educativa 5.



Fotografía 7. Desarrollo Jornada Educativa 5.

3. PUBLICACIÓN DE CREACIONES LITERARIAS DE LOS PARTICIPANTES

La publicación de los resultados literarios de los participantes fruto del taller, se organizaron en un libro en Pdf de 36 páginas media carta *titulado “Colección de Escritos de los Participantes”* y se publicó en la página web de la Fundación Rumi Kilka (<https://www.fundacionrumikilka.com/primer-descontadero-de-la-palabra>) y espacios donde se puede descargar (<https://es.slideshare.net/PUMAHUA/escritos-primer-desencontadero>). Se imprimió 20 ejemplares y se entregó a los participantes, a la Biblioteca Municipal El Contadero y Autoridad Tradicional. Igualmente, se creó cinco (5) videos entre 2 y 7 minutos en los cuales algunos participantes narran sus propias creaciones literarias y se los publicó en YouTube y Facebook y promocionó en Instagram y Twitter de la Fundación Rumi Kilka, videos que acompañan mediante enlaces web y códigos QR al libro de creaciones literarias de los participantes. Finalmente, se entregaron las constancias de participación a los asistentes.

5.2.1 IMPACTO

El impacto directo en cuanto a beneficiarios fue: 9 personas mayores de 10 años, dos mayores de edad. 4 mayores sabedores. Un (1) orientador o director general del proyecto y un (1) ayudante de logística.

Indirectos: hasta el momento el máximo video reproducido en redes sociales de Facebook es de 562 reproducciones, demostrando que los beneficiarios indirectos en medios tecnológicos son considerables.

6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA IMPLEMENTADA

La evaluación de la propuesta implementada se realizó de forma continua por medio del formato de evaluación tipo encuesta (Anexo 8) que se organizó en dos partes: una de identificación del participante y otra compuesta por preguntas abiertas y cerradas (total 13). La técnica se aplicó al final de cada jornada y en un tiempo estipulado de cinco minutos, se entregó aleatoriamente a un porcentaje de los participantes logrando 11 encuestas con respuestas positivas y sugerencias importantes para mejorar.

6.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

Los resultados se presentan ordenados de acuerdo a los aspectos de RESULTADOS y EXPLICACIÓN.

RESULTADOS. Se da a conocer las respuestas de los participantes en orden de cada pregunta estipulada y de mayor a menor número de repeticiones en una matriz de relación de variables.

EXPLICACIÓN. Se realiza el análisis de acuerdo a cada variable (principios culturales, estrategias didácticas, aspectos educativos comunitarios y educación propia e informal) y los resultados obtenidos en cuanto al aspecto con mayor respuesta favorable y desfavorable teniendo en cuenta las sugerencias dadas para mejorar. En concreto la explicación corresponde a una conclusión explicativa sobre los resultados por variable propuesta respecto a las preguntas de esta investigación.

6.2 DISTRIBUCIÓN DE RESPUESTAS EN RELACIÓN A CADA PREGUNTA Y TÉCNICA

Tabla 19. Distribución de respuestas en relación a preguntas y técnicas.

VARIABLE	PREGUNTA	Cantidad de Evaluaciones realizadas	Total, respuestas	Respondidas	Sin responder
PRINCIPIOS CULTURALES Cantidad de preguntas: 1	5	11	11	11	0
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Cantidad de preguntas: 10	10A	11	11	11	0
	10B	11	11	11	0
	10C	11	11	11	0
	11A	11	11	11	0
	12A	11	11	11	0
	13	11	11	11	0
	14	11	11	8	3
	15	11	11	11	0
16	11	11	11	11	0
AMBIENTE EDUCATIVO COMUNITARIO Cantidad de preguntas: 1	22	11	11	10	1
EDUCACIÓN PROPIA - INFORMAL Cantidad de preguntas: 1	32	11	11	11	0

6.3 RESULTADOS RESPECTO A CADA PREGUNTA Y EXPLICACIÓN POR CADA VARIABLE ACORDE A LA MATRIZ DE RELACIÓN DE VARIABLES

Tabla 20. Resultados respecto a la matriz de relación de variables.

A. PRINCIPIOS CULTURALES

PREGUNTA 5 (Técnica: evaluación)	
¿Qué otros saberes de las comunidades indígenas, le gustaría conocer?	
RESPUESTA	REPETICIONES
La lengua madre de los indígenas Pasto	2
Cuáles eran sus tradiciones y pensamiento	2
Vida cotidiana de los indígenas	1
Recuperación cuando estaban enfermos	1
Significado de Inti Raymi	1
Cómo vestían	1
La historia y origen	1
Historias	1
Enseñanzas y rituales	1

EXPLICACIÓN

El formato de evaluación (pregunta 5) muestra que los temas referente a los principios culturales que les llama la atención a los participantes y sobre los cuales les interesa aprender están: el idioma nativo de los indígenas Pasto, tradiciones y pensamiento propio, la vida cotidiana que tenían, métodos de sanación y rituales, fiestas sagradas, vestimenta, origen e historia. Temáticas que se deben profundizar porque el interés por conocer demuestra desconocimiento y esto hay que tenerlo en cuenta para futuras organizaciones de programas académicos de educación propia que involucren programas de educación informal para ir fortaleciendo la identidad de los comuneros del Pueblo Putisnán. Además, porque los participantes en su mayoría son jóvenes estudiantes y ello demuestra que no poseen conocimiento suficiente sobre estos principios culturales fundamentales del modo de ser indígena.

B. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Escala de valoración: Siempre (S), A veces (A), Nunca (N), No Sabe (NS).

PREGUNTA / TÉCNICA	REPETICIONES RESPUESTA			
	S	A	N	NS
Técnica: evaluación				
10A ¿Durante la jornada pedagógica hubo puntualidad y organización?	9	2		
10B ¿Durante la jornada pedagógica hubo participación activa, se respetó las opiniones y se hizo preguntas para despejar dudas?	9	2		
10C ¿Las actividades realizadas despertaron interés y permitieron el trabajo individual y colaborativo?	8	3		
11A ¿Los materiales didácticos utilizados fueron agradables e interesantes?	10	1		
12A ¿Quién dirigió la jornada pedagógica explicó con claridad la información presentada?	11			
13 ¿En general, hay satisfacción con la forma de enseñanza teniendo en cuenta que lo aprendido es útil para la vida?	11			

PREGUNTA 14 (Técnica: evaluación)	
¿Qué actividades o estrategias le gustaría realizar para que la enseñanza y el aprendizaje sean más interesantes?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Adecuar el espacio para que no haya mucho ruido (carros, construcción).	4
Sin responder	3
Participación general de los participantes.	2
Comunicación e intercambio de conocimiento.	2

PREGUNTA / TÉCNICA	REPETICIONES RESPUESTA			
	S	A	N	NS
Técnica: evaluación.				
15 ¿Le ha resultado agradable, emotivo e interesante el tema?	10	1		
16 ¿Le gustaría participar nuevamente en otra jornada pedagógica?	10			1

EXPLICACIÓN

Los resultados respecto a Estrategias Didácticas son favorables porque demuestran que las jornadas pedagógicas siempre se iniciaron con puntualidad y organización (Pregunta 10A), aspectos importantes al realizar cualquier tipo de actividades porque representa respeto al tiempo de los participantes. También, dan a conocer que siempre hubo participación activa en el desarrollo de las jornadas pedagógicas, se respetó las opiniones y se hizo preguntas para despejar dudas significando que el ambiente educativo fue ameno, estuvieron interesados y no se quedaron con inquietudes (Pregunta 10B). Lo anterior se reafirma en las respuestas de la

Pregunta 10C, pues indican que las actividades realizadas siempre despertaron interés y permitieron el trabajo individual en las creaciones literarias y colaborativo al escuchar con atención los resultados.

Respecto a los materiales didácticos utilizados como folletos, videos, libros, revistas y artesanías siempre fueron agradables e interesantes (Pregunta 11A). Lo cual demuestra que les gustó que estos materiales didácticos sean creados en base al contexto cultural y con la participación de comuneros y sabedores conocidos entre ellos. Además, les atrajo que la persona que dirigió la jornada pedagógica siempre explicó con claridad la información presentada (Pregunta 12A), igualmente, las respuestas se relacionan con el aprecio que tienen por los Mayores Sabedores quienes dieron a conocer sus experiencias y demuestran que supieron explicar claramente las temáticas. Esto da a entender que los saberes y experiencias de los mayores son importantes porque enseñan desde y para la vida (Pregunta 13).

Por otra parte, respecto al ambiente físico donde se desarrollan las jornadas pedagógicas (Pregunta 14) deben ser adecuadas para los procesos de enseñanza aprendizaje, pues las sugerencias que se hacen son respecto a la adecuación del lugar para evitar el ruido, teniendo en cuenta que la Biblioteca Publica El Contadero se ubica en el centro poblado y su infraestructura permite el paso del ruido de los carros y motos, además en el momento de desarrollo de la segunda jornada pedagógica se estaba acondicionando el lugar en su infraestructura lo que dificultó la realización de las jornadas educativas en este lugar y se prefirió los espacios del Punto Vive Digital, un lugar tranquilo y dotado de recursos tecnológicos. Igualmente, se recomienda incentivar la participación de todos los acudientes para intercambiar más saberes, lo que indica que hubo participantes que no dieron a conocer sus conocimientos o el docente orientador no permitió dinamizar la jornada pedagógica de tal forma que faltó motivación para que todos los asistentes participaran.

Finalmente, para los participantes los temas indígenas fueron agradables, emotivos e interesantes (Pregunta 15) y a la mayoría le gustaría volver a participar en este estilo de jornadas educativas (Pregunta 16), lo que demuestra que para mejorar las actividades formativas que se realizan en las instituciones educativas del territorio de Putisnán es necesario crear recursos didácticos propios como cartillas, videos, infografías, hacer salidas a espacios verdes, usar las tecnologías, entre otros.

C. AMBIENTE EDUCATIVO COMUNITARIO

PREGUNTA 22 (Técnica: evaluación)	
¿El lugar donde se desarrolló la jornada pedagógica fue agradable y adecuado para aprender sobre el tema?	
RESPUESTA	REPETICIONES
Siempre (S)	8
A veces (A)	2
Nunca (N)	
No sabe (NS)	
Sin responder	1

EXPLICACIÓN

Referente al ambiente educativo comunitario o lugar donde se realizaron las jornadas pedagógicas fueron de dos clases, uno cerrado y otro abierto, el primero fue en las instalaciones de la Biblioteca municipal El Contadero, que por perturbaciones de ruidos se decidió escoger el Centro Vive Digital donde fue más cómodo y tranquilo el proceso de enseñanza aprendizaje, por ello hay que saber elegir bien los lugares para el desarrollo de las jornadas pedagógicas y evitar factores que desconcentren. En segundo lugar, está el territorio y en él la naturaleza, las plantas, las cascadas, los petroglifos, los caminos y la participación de los Mayores Sabedores, este ambiente educativo comunitario tuvo su relevancia, lo cual se puede apreciar en los comentarios positivos de los participantes en cuanto a sentirse contentos por visitar los lugares sagrados y aprender saberes que nunca se imaginaron tener la oportunidad de encontrarlos, comentarios que quedaron guardados en un video y que se puede consultar en YouTube: <https://youtu.be/W-ak5ydTkWA>

D. EDUCACIÓN PROPIA - INFORMAL

PREGUNTA 32 (Técnica: evaluación)	
Describa cómo se sintió durante el desarrollo de la jornada pedagógica.	
RESPUESTA	REPETICIONES
Me sentí a gusto con lo aprendido.	3
Muy cómoda, feliz e interesada por la clase.	2
Emocionada por aprender más sobre la cultura indígena, mitos y leyendas que nos contaron.	2
Me gustó porque deje mis miedos respecto a la vergüenza de hablar en público.	2
Me gustó saber cómo eran antes las épocas indígenas.	1
Me sentí bien porque el lugar es tranquilo y se puede socializar fácilmente (punto vive digital del Contadero).	1

EXPLICACIÓN

Sobre los sentimientos de los participantes durante las jornadas pedagógicas son importantes porque el sentirse a gusto con lo aprendido, estar cómodos, felices e interesados por las temáticas; sentir emoción por aprender sobre la cultura indígena, sus mitos e historias contadas por los Mayores Sabedores; el manifestar que dejaron los miedos y vergüenzas por la confianza y tranquilidad que se sentía al hablar en público indica que los procesos de Educación Propia que valoran las formas educativas autóctonas son esenciales para dinamizar la apropiación de los principios culturales y por ende el fortalecimiento de la identidad de las comunidades indígenas, pues los ambientes educativos que se tornan informales o cotidianos como el conversatorio, los recorridos, las mingas y demás sacan al estudiante del aula y lo llevan a compartir con los mayores, sabedores, territorio y lo motiva apreciar lo propio.

CONCLUSIONES

Después de realizada la investigación se concluye que los principios culturales críticos de la identidad del Pueblo Putisnán que se deben continuar fortaleciendo, respetando y dando valor por medio de la Educación Propia son: los sitios sagrados y arqueológicos, el territorio, rituales, conversatorios, mingas la participación, comunitaria y recreación de usos y costumbres.

Igualmente, se concluye de forma general que es necesario y pertinente fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje impartido desde las instituciones educativas con programas de educación informal o complementaria que permitan llevar a los estudiantes fuera de las aulas de clase y entrar en contacto con los recursos arqueológicos, naturales y humanos de tal forma que refuercen su identidad cultural a la cual pertenecen por medio de la recreación de estrategias didácticas propias como los recorridos por el territorio, visitas a lugares sagrados, rituales, conversatorios, mingas, entre otras. También, es importante la visita de las autoridades indígenas a las instituciones educativas a compartir sus saberes, la creación de recursos didácticos educativos culturales, adecuación de instalaciones educativas en el contexto cultural y motivar para crear interés por la gestión e investigación cultural.

La investigación ha permitido identificar las necesidades educativas institucionales a partir de lo cual se vislumbra la creación de un programa educativo con énfasis en la educación informal con el objeto de brindar oportunidades para complementar, actualizar o perfeccionar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas que ayuden al fortalecimiento de la identidad cultural. La educación informal, es la forma más adecuada porque permite la creación de cursos o programas educativos con una intensidad horaria inferior a ciento sesenta (160) horas y su organización y desarrollo no requieren de registro por parte de una secretaría de educación de una

entidad territorial certificada. Además, este tipo de educación puede ser financiada por entidades públicas y privadas.

Por otra parte, todo programa de Educación Propia debe estar centrado en desarrollar actividades respecto al contexto socio cultural de cada comunidad indígena que habita en un territorio determinado, en este caso de Putisnán porque es el ambiente donde el estudiante desarrolla su vida, adquiere su legado ancestral, se relaciona con los principios culturales y busca el sentido del Buen Vivir. Además, debe promover la formación en el diálogo y la práctica mediante el desarrollo de conocimientos y habilidades, brindando capacitaciones artesanales, artísticas, recreacionales, ocupacionales, de protección y aprovechamiento de los recursos naturales, de participación comunitaria y contribuir al proceso de formación integral de las personas mediante actividades coherentes con las necesidades y proyecciones del comunero y la comunidad.

En este mismo sentido, los instrumentos de recolección de la información han identificado las principales necesidades de los docentes, directivos y estudiantes sobre el proceso de Educación Propia en el contexto de las instituciones educativas del Pueblo Putisnán, necesidades que se relacionan con lograr un excelente ambiente institucional por medio de la creación de recursos didácticos culturales y una adecuación de la infraestructura que permitan dinamizar en el aula y fuera de ella la enseñanza - aprendizaje de los saberes culturales útiles para la vida, alcanzar las metas de los estudiantes, la comprensión de las temáticas y el desarrollo de prácticas educativas encaminadas a la solución contextualizada de los problemas comunitarios.

Asimismo, la implementación de *Rumi Kilka, Propuesta Pedagógica de Educación Propia que Involucra Programas de Educación Informal en el Pueblo Indígena Putisnán del Municipio de Contadero, Nariño*, es pertinente y coherente para fortalecer la identidad cultural del Pueblo Putisnán desde el accionar de la

Fundación Rumi Kilka u otra institución interesada en la salvaguarda de los principios culturales y en el apoyo a la formación de personas para que sean conocedoras y promotoras de los valores, conocimientos, actitudes y habilidades que permitan convivir acorde a los principios fundamentales que constituyen la identidad cultural de este pueblo ancestral. Los resultados de la evaluación muestran en las preguntas de estrategias didácticas y ambiente educativo comunitario una apreciación positiva del 86,8% (SIEMPRE = 86 respuestas de 99 posibles), lo que es muy significativo para continuar desarrollando y mejorando este tipo de programas educativos.

Otra conclusión positiva de esta investigación es la construcción del curso “*AUKAÑÁN, CAMINO DEL GUERRERO, curso de reconocimiento y apropiación de los principios culturales del Pueblo Indígena Putisnán*”. El primer curso bien estructurado que cuenta con el diseño de una guía para el participante y que aborda en 10 jornadas pedagógicas la importancia de los principios fundamentales de la identidad del Pueblo Putisnán. Esto se logró después de ser implementado en el segundo semestre del año 2022 con el apoyo del Ministerio de Cultura mediante el Programa Nacional de Concertación Cultural y gracias a la gestión de la Fundación Rumi Kilka. (Anexo 12).

Lo anterior demuestra que la gestión cultural comunitaria desde la participación acción permite llevar a la práctica no solo la propuesta pedagógica de Educación Propia Tal Quer - Rumi Kilka sino cualquier otro proyecto en el ámbito educativo, agrario, recreacional, turístico o empresarial siempre y cuando se trabaje en comunidad, porque todos los comuneros pueden aportar desde su perspectiva particular.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la participación de docentes, directivos, estudiantes, padres de familia, autoridades, mayores sabedores, comuneros y entidades afines a la identidad cultural en la creación de recursos didácticos que dinamicen la cultura usando la tecnología, Internet, dinámicas, investigaciones, proyectos y la utilización de estrategias como lecturas, organizadores gráficos, fomento a la competitividad, creación de valor agregado para evitar la monotonía al estudiar en las instituciones educativas y poder mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Se recomienda realizar actividades culturales y evaluarlas continuamente para mejorarlas y fortalecer el proceso de Educación Propia. Además, la propuesta educativa que se propone a partir de esta investigación es una forma de actuar para mejorar la práctica de enseñanza aprendizaje y debe ser sometida permanentemente a análisis, evaluación y reflexión con el fin de identificar nuevos focos de atención que requieran ser investigados, constituyéndose en nuevas situaciones de investigación y probables inicios de otros ciclos en la espiral de la investigación acción.

Se recomienda realizar periódicamente estudios para medir objetivamente el aprendizaje de los alumnos, su bienestar en la institución y ambiente de aula teniendo en cuenta sus necesidades, metas y proyección de vida para que se sientan satisfechos al estudiar en un contexto institucional y cultural.

Se recomienda involucrar a las autoridades locales en la gestión de recursos para la impresión de la guía del participante del curso *“AUKAÑÁN, CAMINO DEL GUERRERO, curso de reconocimiento y apropiación de los principios culturales del Pueblo Indígena Putisnán”* para que se entreguen ejemplares a las instituciones

educativas y los docentes tengan el primer material didáctico para guiarse y fortalecer el proceso de Educación Propia (Anexo 12).

Se recomienda mitigar las diferencias ideológicas existentes en el Cabildo indígena y aceptar las diversidades de pensamiento, sentimiento y convivir para que no afecten los procesos educativos e investigativos que se pueden adelantar en comunidad aprovechando los recursos económicos, tecnológicos y humanos en la creación de propuestas y recursos didácticos culturales.

BIBLIOGRAFÍA

Afanador Hernández, Claudia, (1999), *La Traza de los Pastos*, Trabajo de grado, Universidad de Nariño, Pasto.

Ahumada Infante, Aldo, (2013), *Transmodernidad: dos proyectos disímiles bajo un mismo concepto*, En Polis, Revista Latinoamericana, Volumen 12, Nº 34, 2013, p.291-305, <https://journals.openedition.org/polis/8882>, (consulta: 11 de agosto de 2021).

Alcaldía Municipal de El Contadero Nariño, *Información general* (sitio web), Gov.co, <http://www.contadero-narino.gov.co/>, (consulta: 13 de febrero de 2021).

Almendra, Vilma, (2017), *Entre la emancipación y la captura, Memorias y caminos desde la lucha Nasa en Colombia*, Barricadas colección, <http://www.mapuexpress.org/wp-content/uploads/2017/08/Entre-la-emancipaci%C3%B3n-y-la-captura-de-Vilma-Almendra-1.pdf> (consulta: 13 de febrero de 2021).

Alpala, Miguel Ángel, (2013), *La Inmortalidad de la Ley Indígena*. Impresión Mados Print, San Juan de Pasto.

Asociación Cabildos Indígenas De Toribio, San Francisco Y Tacueyó, (2006), Proyecto Nasa Toribio, *Pensando En Nuestros Valores, Núcleo De Formación De Valores Y Desarrollo Humano*, Proyecto Educativo Comunitario PEC, Resguardos De Huellas – Caloto, Tacueyó, Toribio Y San Francisco, Alcaldía Indígena Del Municipio De Toribio, Cabildo Etnoeducativo De Toribio, Toribio, Cauca, Gravitextos.

Asociación de Autoridades Indígenas del Pueblo de los Pastos, *Plan de Acción para la vida del pueblo de Los Pastos*, Bogotá, Imprenta Nacional de Colombia, <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Consejo%20Nacional%20de%20Planeacin/Plan%20de%20vida%20del%20pueblo%20de%20los%20pastos.pdf>, (consulta: 23 de septiembre de 2021).

Asociación de Cabildos Indígenas Zona Ipiales - ACIZI, (2014), *Diagnóstico Del Potencial Turístico Del Pueblo Indígena De Los Pastos – Departamento De Nariño*, Pueblo Indígena De Los Pastos. <https://es.scribd.com/document/385308241/potencial-turistico-del-pueblo-de-los-pastos>, (consulta: 23 de mayo de 2021).

Asociación de Cabildos Indígenas Zona Ipiales - ACIZI, (2014), *Documento de Análisis Territorial del Pueblo Indígena de los Pastos – Nudo de la Guaca*, Departamento De Nariño, Pueblo Indígena De Los Pastos.

Astaiza, Duvadier, (2004), *Texto Ilustrado de los Rostros Indígenas de Nariño*. Papeles & Papeles, Pasto, Colombia.

Barona Muñoz, Santiago, (2020), *Protocolos de Bio-seguridad ante el Coronavirus: SARS COV-2 – COVID – 19*, Cabildo Indígena Aldea de María Putisnán, El Contadero, Nariño.

Bastidas, Germán, (1994), *Exploración arqueológica del Carchi*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.

Benavides Cortés, Angie Linda. (2013), *Capítulo 2. Experiencia educativa resguardo indígena de Ambaló. Escuela Ayanku´c*, En Experiencias de educación indígena en Colombia: entre prácticas pedagógicas y políticas para la educación de grupos étnicos (pp. 57.82), Universidad Pedagógica Nacional.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20160601014243/Experienciaseducacionindigena.pdf> (consulta: 23 de abril de 2021).

Briones, Guillermo, (1978), *La formulación de problemas de investigación social*, Departamento de Ciencia Política, Universidad de los Andes.

Calero, Luis Fernando, (1991), *Pastos, Quillasingas y Abades, 1535 -1700*, Biblioteca Banco Popular.

Cabildo Indígena de Aldea de María, Putisnán, (2017), *Mandato Constitutivo No 001 de noviembre 6 del 2017, por medio del cual se protege el derecho a la identidad cultural, el uso y costumbre eleccionario, orden social, Territorio, la Autoridad, Autonomía, la comunidad indígena de Aldea de María (Putisnán) Pueblo de los Pastos y se dicta otras normas de Ley*, municipio de El Contadero, Nariño.

Cárdenas Morán, James Ariel. (2009), *Aproximación A Las Bases Fundamentales Que Propone El Ritual De Ambi Uaska Desde La Perspectiva De La Educación Indígena. Trabajo De Grado Presentado Para Optar El Título De Licenciado En Filosofía Y Letras*. Universidad De Nariño, Pasto. <https://es.slideshare.net/PUMAHUA/aproximacin-a-las-bases-fundamentales-que-propone-el-ritual-de-ambi-uaska-desde-la-perspectiva-p>, (consulta: 23 de abril de 2021).

Cárdenas Morán, James Ariel. (2009), *La Palabra Petrificada En El Resguardo Indígena De Aldea De María, Gran Pueblo De Los Pastos, Municipio De El Contadero Nariño, Iniciando El Desencanto, Primera Parte. Trabajo De Grado Presentado Para Optar El Título De Licenciado En Filosofía Y Letras*. Universidad De Nariño, Pasto. <https://es.slideshare.net/PUMAHUA/aproximacion-al-significado-de-las-talladuras-sobre-piedra>, (consulta: 23 de abril de 2021).

Cárdenas Morán, James Ariel, (2010), *Revista Rumicuna Volumen 1. Nuestra Identidad Cultural. Revista de Pensamiento del Pueblo Putisnán*. Cabildo Indígena de Aldea de María, Pueblo Putisnán – Los Pastos, Vereda Las Cuevas, Municipio De El Contadero Nariño, Colombia, <https://es.slideshare.net/PUMAHUA/revista-rumicuna-volumen-uno>, (consulta: 23 de abril de 2021).

Cárdenas Morán, James Ariel, (2021), *Rumi Kilka, Plan de Vida Escrito en las Piedras*. <https://www.slideshare.net/PUMAHUA/rumi-kilka-plan-de-vida-escrito-en-las-piedras>, (consulta: 23 de marzo de 2022).

Cárdenas Morán, James Ariel, (2023), *AUKAÑÁN, Camino del Guerrero, Curso de Reconocimiento y Apropiación de los Principios Culturales del Pueblo Indígena Putisnán*, El Contadero, Colombia. <https://es.slideshare.net/PUMAHUA/curso-aukan-camino-del-guerrero-pdf>

Cardona Moltó, María Cristina, (2016), *Introducción a los métodos de investigación en educación*, Madrid, EOS (Instituto de Orientación Psicológica Asociados), 2002. En Rodríguez Velasco, Carmen L. y Pueyo Villa, Silvia, *Metodología de la investigación científica*. Fundación Universitaria Iberoamericana.

Ceballos Taramuel, Edwin y Montenegro Rosero, Andrea, (2020), *Cuas: Agua, territorio y vida. Bitácora de conceptos e instrumentos para la investigación y la protección de la riqueza hídrica y la biodiversidad en el territorio de los Pastos*. Ipiales, Colectivo Cuas, <https://colectivocuas.wordpress.com/>, (consulta: 23 de septiembre de 2021).

Comisión Nacional De Trabajo Y Concertación De La Educación Para Los Pueblos Indígenas – CONTCEPI, (2013), *Perfil Del Sistema Educativo Indígena Propio - S.E.I.P*, Bogotá.

Comisión Nacional De Trabajo Y Concertación De La Educación Para Los Pueblos Indígenas – CONTCEPI, *Información general (sitio web)*, MPC INDÍGENA, 2021, <https://www.mpcindigena.org/>, (consulta: 16 de junio de 2021).

Congreso de la República de Colombia, *Ley 115 de 1994, Por la cual se expide la Ley General de Educación*, Bogotá, 1994, Función pública, Gov.co (sitio web), <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>, (consulta: 20 de abril de 2021).

Congreso de la República de Colombia, *Ley 1185 de 2008, Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones*, Bogotá, 2008, Función Pública. Gov.co (sitio web), <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>, (consulta: 16 de mayo de 2021).

Congreso de la República de Colombia, *Ley 21 de 1991, Por medio de la cual se aprueba el Convenio número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76a. reunión de la Conferencia General de la O.I.T., Ginebra 1989 El convenio 169 de la OIT establece la necesidad de consultar a las comunidades étnicas*, Bogotá, 1991, Ministerio del Interior de Colombia (sitio web), <https://www.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/ley-21-de-1991>, (consulta: 20 de abril de 2021).

Congreso de la República de Colombia, *Ley 397 de 1997, Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias*, Bogotá, 1997, Función Pública. Gov.co (sitio web), <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>, (consulta: 16 de mayo de 2021).

Congreso de la República de Colombia, *Ley 89 de 1890, Por la cual se determina la manera como deben ser gobernados los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada*, Bogotá, 1890, Función pública, Gov.co (sitio web), <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4920>, (consulta: 16 de marzo de 2021).

Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC, (2004), *¿Qué pasaría si la escuela...?, 30 años de construcción de una educación propia*, Programa de Educación Bilingüe e Intercultural – PEBI, Popayán, 2004, Editorial El Fuego Azul, Bogotá.

Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC, (2011), *Sistema Educativo Indígena Propio, Primer Documento de Trabajo, Operación del Sistema Educativo Indígena*

Propio del Consejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, Programa de Educación Bilingüe e Intercultural – PEBI.

Consejo Regional Indígena del Cauca, *Información general*, (sitio web), Consejo Regional Indígena del Cauca, <https://www.cric-colombia.org/portal/>, (consulta: 18 de julio de 2021).

Asamblea Nacional Constituyente, *Constitución Política de Colombia de 1991*, Edición especial preparada por la Corte Constitucional, Bogotá, Imprenta Nacional, 2015, <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>, (consulta: 13 de febrero de 2021).

Delors, Jacques, (1996), *La Educación Encierra un Tesoro, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, Presidida por Jacques Delors*, Santillana Ediciones UNESCO, Madrid, España, Gráfica Internacional, S.A. 1996, http://innovacioneducativa.uaem.mx:8080/innovacioneducativa/web/Documentos/educacion_tesoro.pdf, (consulta: 23 de agosto de 2021).

Dirección de comunicaciones, Ministerio de Cultura, (2017), *Memorias del encuentro de escuelas y procesos de formación en comunicación indígena*, Cerrito, valle del cauca, marzo 28 al 30 de 2017, <https://bancocontenidos.mincultura.gov.co/comunicacion-indigena/textos/memorias/memoria-encuentro-escuelas-formacion-comunicacion-indigena.pdf>, (consulta: 23 de agosto de 2021).

Dussel, Enrique, (1996), *Filosofía de la liberación*, Bogotá, Nueva América. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/otros/20120227024607/filosofia.pdf>, (consulta: 23 de mayo de 2021).

Echeverría, José, (2004), *Las sociedades prehispánicas del sierra del norte del Ecuador, Una aproximación arqueológica y antropológica*, Quito, Instituto Otavaleño de Antropología.

Escuela de Derecho Propio “Laureano Inampué”, (2016), *Autonomía Jurisdicción Especial Indígena. Volumen 6*, Impresión Publi Éxito de Nariño, Territorio de los Pastos, septiembre de 2016.

Fox, David, (1981), *El proceso de investigación en educación*, Universidad de Navarra, España, En Rodríguez Velasco, Carmen L. y Pueyo Villa, Silvia, (2016), *Metodología de la investigación científica*, Fundación Universitaria Iberoamericana.

Freire, Paulo, (2005), *Pedagogía del oprimido*, México, D.F, Siglo XXI Editores, S.A. DE C.V., <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>, (consulta: 23 de agosto de 2021).

Fundación Rumi Kilka, (2019), *Generalidades, Acta De Constitución Y Estatutos*, Vereda Las Cuevas, Municipio De El Contadero Nariño – Colombia.

Fundación Rumi Kilka, *Información general*, (sitio web), 2021, <https://www.fundacionrumikilka.com/>, (consulta: 20 de mayo de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Información general*, (sitio web), Instagram, <https://www.instagram.com/rumikilka/>, (consulta: 20 de mayo de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Información general*, (sitio web), Twitter, <https://twitter.com/KilkaRumi>, (consulta: 20 de mayo de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Información general*, (sitio web), YouTube, <https://www.youtube.com/channel/UCOs5IXTWAEDt1JteNMTDVzq>, (consulta: 20 de mayo de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Información general*, (sitio web), Facebook, <https://www.facebook.com/fundacionrumikilka/>, (consulta: 20 de mayo de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Información general*, (sitio web), Slideshare, <https://es.slideshare.net/PUMAHUA>, (consulta: 20 de mayo de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Información General Tal Quer - Rumi Kilka, Propuesta Pedagógica de Educación Propia que Involucra Programas de Educación Informal en el Pueblo Indígena Putisnán del municipio de Contadero – Nariño*, (sitio web), <https://www.fundacionrumikilka.com/rumi-kilka-escritura-sobre-la-pie>, (consulta: 20 de octubre de 2022).

Fundación Rumi Kilka, *Información General Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero*, (sitio web), <https://www.fundacionrumikilka.com/rumi-kilka-escritura-sobre-la-pie>, (consulta: 20 de octubre de 2022).

Fundación Rumi Kilka, *Información General AUKAÑÁN, Curso de Apropiación Cultural de los Sitios Sagrados de Putisnán*, (sitio web), <https://www.fundacionrumikilka.com/curso-de-apropiaci%C3%B3n-cultural-de>, (consulta: 20 de octubre de 2022).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Formulación Proyecto*, (sitio web), Pumahua, 2021, <https://es.slideshare.net/PUMAHUA/formato-proyecto-desencontadero-fundacin-rumi-kilka>, (consulta: 20 de noviembre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Mito creación de la naturaleza. Erika Escobar*, (video en YouTube), 6 de noviembre de 2021, <https://youtu.be/2b2lhLS41Qg>, (consulta: 20 de noviembre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Mito Cascada Angasmayo, Melany Gómez*, (video en YouTube), 6 de noviembre de 2021, <https://youtu.be/H03vvzYI12k>, (consulta: 20 de noviembre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Mágicas Piedras, Teresa Acte*, (video en YouTube), 6 de noviembre de 2021, <https://youtu.be/kr6PSLwiomq>, (consulta: 20 de noviembre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Historia Ancestral, Nuvia Arteaga*, (video en YouTube), 6 de noviembre de 2021, <https://youtu.be/wZSUjM21wdo>, (consulta: 20 de noviembre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Experiencias y Apreciaciones de los Participantes*, (video en YouTube), 6 de noviembre de 2021, <https://youtu.be/W-ak5ydTkWA>, (consulta: 20 de noviembre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Colección de Escritos de los Participantes*, (sitio web), Pumahua, 2021, <https://es.slideshare.net/PUMAHUA/escritos-primer-desencontadero>, (consulta: 20 de noviembre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Colección de Escritos de los Participantes*, (sitio web), Fundación Rumi Kilka, 2021, <https://www.fundacionrumikilka.com/primer-descontadero-de-la-palabra>, (consulta: 20 de noviembre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Narraciones Míticas de la Tradición Oral de Putisnán*, (sitio web), Pumahua, 2021, <https://es.slideshare.net/PUMAHUA/narraciones-mticas-de-la-tradicin-oral-de-putisnn>, (consulta: 20 de noviembre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Prosa Poética, Luís Ramón López*, (sitio web), Pumahua, 2021, <https://es.slideshare.net/PUMAHUA/prosa-potica-escritor-lus-ramn-lpez>, (consulta: 20 de noviembre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Refrescando la Historia de Putisnán*, (sitio web), Pumahua, 2021, <https://es.slideshare.net/PUMAHUA/refrescando-la-historia-de-putisnn>, (consulta: 20 de noviembre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Desencontadero de la Palabra, Taller de Promoción Lectoescritora en la Biblioteca Pública de El Contadero, Historias sobre el Territorio Putisnán*, (sitio web), Pumahua, 2021, <https://es.slideshare.net/PUMAHUA/historias-sobre-el-territorio-putisnn>

Fundación Rumi Kilka, *Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores, El Misterio de las Huacas y el Patrimonio Arqueológico de Putisnán*, Edgar Cárdenas, (video en YouTube), 22 de agosto de 2021, <https://youtu.be/unXyD6-IHOW>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores, La Unidad Familiar desde la Juanesca y otras Comidas Tradicionales*. Rosa Yaguapaz, (video en YouTube), 8 de mayo de 2021, <https://youtu.be/8o04ZJpKPMY>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de*

Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores, Refrescando la Memoria, Historia del Cabildo, Taita Humberto Ceballos, (video en YouTube), 22 de mayo de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=Telm4sMkMUo>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores, Conociendo el Secreto Milenario del Tejido en Guanga, María Ríos y Félix Chilamá, (video en YouTube), 5 de junio de 2021, <https://youtu.be/RR3eXWwOzXo>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores, Las Herramientas y Compañeros que ayudan a trabajar en la Madre Tierra, Etelvina Chilamá y Jesús Inchuchala, (video en YouTube), 21 de junio de 2021, <https://youtu.be/FqelEysjIwI>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores, Sobre El Territorio Putisnán, Calendario Solar y Santos Patronos, Laura Morán, (video en YouTube), 6 de julio de 2021, <https://youtu.be/DcyInSjc-Ek>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores, Sonidos Artísticos del Territorio que Alegrian el Espíritu, Jeremías Mitis y Los Alegres de Putisnán, (video en YouTube), 19 de julio de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=LxVluSDeL4>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores, La Mujer, Madre y Pilar Central de la Familia en Putisnán, Martha Vallejo Coral, (video en YouTube), 3 de agosto de 2021, <https://youtu.be/SwWd35qxPso>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores, Sobre la Justicia Propia, Taita Álvaro Ortiz, (video en YouTube), 5 de septiembre de 2021, <https://youtu.be/9brPSrTJREg>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores, Sobre la Educación Propia, Bernardo Montenegro, (video en YouTube), 1 de octubre de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=LwU-YBizr7g>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Primer Reencuentro con los Saberes Tradicionales de Putisnán. Versión Virtual, La Palabra Viva de Nuestros Mayores, Evaluación Final*, (video en YouTube), 5 de octubre de 2021, <https://youtu.be/6h-KslqITqI>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Los Saberes Tradicionales y la Escritura Sagrada en los Petroglifos de Putisnán, Capítulo 3. Piedra Pachamama* (video en YouTube), 29 de agosto de 2020, <https://youtu.be/ez49ay88xzo>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Los Saberes Tradicionales y la Escritura Sagrada en los Petroglifos de Putisnán, Capítulo 9, Otros Petroglifos o Piedras Sagradas de Putisnán*. (video en YouTube), 10 de octubre de 2020, <https://youtu.be/YNUOOoxd9qI>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, *Compartires Tradición Oral de Nuestros Mayores de Putisnán, Angasmayo - Cacique Que Manda El Agua Para Sembrar* (video en YouTube), 2 de diciembre de 2020, <https://youtu.be/jWUiayRvBVQ>, (consulta: 29 de octubre de 2021).

Fundación Rumi Kilka, (2022), *Historias, Experiencias y Sugerencias Para la Apropiación Cultural de los Sitios Sagrados de Putisnán. Participantes Curso AUKAÑÁN, Camino del Guerrero, El Contadero, Colombia*, <https://www.slideshare.net/PUMAHUA/historias-experiencias-y-sugerencias-para-la-apropiacin-cultural-de-los-sitios-sagrados-de-putisnn>, (consulta: 28 de diciembre de 2022).

Grijalva, Carlos Emilio, (1937), *La expedición de Max Uhle a Cuasmal ósea la Protohistoria de Imbabura y Carchi*, Quito, Editorial Chimborazo.

Guido Guevara, Sandra Patricia; García Ríos, Diana Patricia; Lara Guzmán, Gabriel Antonio; Jutinico Fernández, María del Socorro; Benavides Cortés, Angie Linda; Delgadillo Cely, Ingrid Sissy; Sandoval Guzmán, Betty; Bonilla García, Hollman Andrés, *Experiencias de educación indígena en Colombia: entre prácticas pedagógicas y políticas para la educación de grupos étnicos*, Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional, 2013, <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20160601014243/Experienciaseducacionindigena.pdf>, (consulta: 28 de agosto de 2021).

Latorre, Antonio, (2005), *La Investigación – Acción, Conocer y Cambiar la Practica Educativa*, Barcelona, Editorial Graó, 2005,

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>, (consulta: 28 de agosto de 2021).

López Ortega, Antonieta Alexandra, Bastidas Guerrón, Jeaneth Lucía, Acosta Bolaños, Dalton Vladimir, compiladores, (2018), *Segundo Seminario Binacional, Memorias del Pueblo Pasto*, Universidad Politécnica Estatal del Carchi, Tulcán, Ecuador, 2018. <http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/747>, (consulta: 23 de septiembre de 2021).

López, Sonia Gabriela, (2012), *Análisis Pre-iconográfico de la cerámica precolombina de la provincia del Carchi*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Martínez, Eduardo, (1977), *Etnohistoria de los Pastos*, Quito, Editorial Universitaria.

McLaren, Peter, (2005), *La Vida En Las Escuelas, Una Introducción a la Pedagogía Crítica en los Fundamentos de la Educación*, México, D.F, Siglo XXI Editores, S.A. DE C.V., https://www.uaeh.edu.mx/profesorado_honorario_visitante/peter_mclaren/presentaciones/LA%20VIDA%20EN%20LAS%20ESCUELAS.pdf, (consulta: 23 de agosto de 2021).

McMillan, James. H. y Schumacher, Sally, (2005), *Investigación Educativa*, Madrid, Pearson, [https://desfor.infod.edu.ar/sitio/upload/McMillan J. H. Schumacher S. 2005. Investigacion educativa 5 ed..pdf](https://desfor.infod.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf), (consulta: 28 de agosto de 2021).

Milla Euribe, Zadir, (2004), *Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino*. Lima, Amaru Wuayra.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia, *Decreto 4904 DE 2009, Por el cual se reglamenta la organización, oferta y funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano y se dictan otras disposiciones*, Bogotá, Diciembre 16 de 2009, Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Gov.co (sitio web), https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-216551_archivo_pdf_decreto4904.pdf, (consulta: 16 de marzo de 2021).

Montenegro Rodríguez, Bernardo y Oliva Cuz, Wisley Armando, (2006), *Estrategias Metodológicas para Formar en Competencias Ciudadanas a los Estudiantes del Grado Sexto al Noveno de la Institución Educativa las Delicias, municipio de El Contadero*, Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título en: Especialización en Administración Educativa, Universidad de Nariño,

Vicerrectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales, Facultad de Educación, Pasto.

Morin, Edgar, (2015), *Enseñar a vivir, Manifiesto para cambiar la Educación*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Nueva Visión. <https://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/libros-sin-costo/643-edgar-morin-ensenar-a-vivir.html>, (consulta: 23 de agosto de 2021).

Morín, Edgar, (1999), *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO, París, Francia, <https://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEduDelFuturo.pdf>, (consulta: 28 de agosto de 2021).

Mosquera Moreno, Julian Armando, (2010), *Re-creación y Re-encantamiento de las Células de Concepción y Transmisión de Saberes y Prácticas Ancestrales –SUNGO GUAGUA*. Simposio Internacional y Taller para el Diseño de Innovaciones “Atención integral a niños y niñas de cero a tres años de comunidades amazónicas e indígenas” 13 -16 de noviembre 2010, Sub-Dirección de Cobertura Dirección de Primera Infancia, Ministerio de Educación Nacional. <https://docplayer.es/21368909-Julian-armando-mosquera-moreno-sub-direccion-de-cobertura-direccion-de-primera-infancia-ministerio-de-educacion-nacional.html>, (consulta: 16 de junio de 2021).

Museo Arqueológico Taita Edgar Putisnán, (2020), *Inventario y Caracterización de Piezas Arqueológicas*, vereda las Cuevas, municipio de El Contadero, Nariño.

Museo Arqueológico Taita Edgar Putisnán, (2020), *Pendón Informativo Breves Datos Sobre la Historia de Putisnán*, vereda las Cuevas, municipio de El Contadero, Nariño.

Organización de Estados Iberoamericanos – OEI, (2018), *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Inicial De Niñas Y Niños Pertenecientes A Comunidades De Grupos Étnicos*, Bogotá, Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-379705_recurso_10.pdf, (consulta: 16 de junio de 2021).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, (2015), *La Ciencia y la Cultura – UNESCO, Replantear la educación ¿Hacia un bien común mundial?*, Ediciones UNESCO, <https://educacion2020.cl/wp-content/uploads/2016/01/unesco-replantear-educacion.pdf>, (consulta: 28 de agosto de 2021).

Organización Internacional del Trabajo – OIT, (2007), *Convenio Número 169 Sobre Pueblos Indígenas Y Tribales En Países Independientes*, Lima, Perú, <https://bdpi.cultura.gob.pe/sites/default/files/2019-06/Convenio%20169%20de%20la%20OIT.pdf>, (consulta: 16 de marzo de 2021).

Organización Nacional Indígena de Colombia – ONIC, *Información general*, (sitio web), Organización Nacional Indígena de Colombia, <https://www.onic.org.co/>, (consulta: 18 de julio de 2021).

Planeta Paz, Sectores Sociales Populares para la Paz en Colombia, (2017), *La Educación Propia Vivencias Y Reflexiones, Sistematización del Proceso de Educación Propia en el Territorio Indígena del Departamento de Caldas*, Bogotá, Colombia, <https://bibliotecaplanetapaz.org/bitstream/handle/bpp/53/La%20educaci%c3%b3n%20propia.%20Vivencias%20y%20reflexiones.%20Sistematizaci%c3%b3n%20del%20proceso%20de%20Educaci%c3%b3n%20Propia%20en%20el%20territorio%20ind%c3%adgena%20del%20Departamento%20de%20Caldas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, (consulta: 11 de agosto de 2021).

Plazas de Nieto, Clemencia. 1977- 1978. Orfebrería prehispánica del altiplano Nariñense, Colombia. En: *Revista colombiana de antropología*. Vol. XXI. Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología.

Presidencia de la República de Colombia, *Decreto 088 de 1976, Por el cual se reestructura el sistema educativo y se reorganiza el Ministerio de Educación Nacional*, Bogotá, 1976, Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Gov.co (sitio web), <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-102584.html?noredirect=1>, (consulta: 16 de marzo de 2021).

Presidencia de la República de Colombia, *Decreto 1075 DE 2015, Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación*, Bogotá, 2015, Ministerio de Justicia de Colombia, Sistema Único de Información Normativa (sitio web), <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30019930>, (consulta: 6 de mayo de 2021).

Presidencia de la República de Colombia, *Decreto 1142 de 1978, Por el cual se reglamenta el artículo 118 del Decreto - Ley número 088 de 1976 sobre educación de las comunidades indígenas*, Bogotá, 1978, Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Gov.co (sitio web), <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-102752.html?noredirect=1>, (consulta: 16 de marzo de 2021).

Presidencia de la República de Colombia, *Decreto 1397 de 1996, Por el cual se crea la Comisión Nacional de Territorios Indígenas y la Mesa Permanente de Concertación con los pueblos y organizaciones indígenas y se dictan otras disposiciones*, Bogotá, 1996, Ministerio de Justicia de Colombia, Sistema Único de Información Normativa (sitio web), <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1279607>, (consulta: 20 de abril de 2021).

Presidencia de la República de Colombia, *Decreto 1529 de 1990, Por el cual se reglamenta el reconocimiento y cancelación de personerías jurídicas de asociaciones o corporaciones y fundaciones o instituciones de utilidad común, en los departamentos*, Bogotá, 1990, Función pública, Gov.co (sitio web), <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=3364>, (consulta: 13 de febrero de 2021).

Presidencia de la República de Colombia, *Decreto 1071 de 2015, “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Administrativo Agropecuario, Pesquero y de Desarrollo Rural*, Bogotá, 2015, Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural (sitio web), <https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Documents/OK%20Decreto%20c3%banico%20reglamentario.pdf>, (consulta: 8 de diciembre de 2021).

Presidencia de la República de Colombia, *Decreto Ley 2150 de 1995, Por el cual se suprimen y reforman regulaciones, procedimientos o trámites innecesarios existentes en la Administración Pública*, Bogotá, 1995, Función pública, Gov.co (sitio web), <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1208>, (consulta: 13 de febrero de 2021).

Presidencia de la República de Colombia, *Decreto 2406 de 2007, Por el cual se crea la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas en desarrollo del artículo 13 del Decreto 1397 de 1996*, Bogotá, 2007, Ministerio de Justicia de Colombia, Sistema Único de Información Normativa (sitio web), <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1447241>, (consulta: 20 de abril de 2021).

Presidencia de la República de Colombia, *Decreto 2667 de 1999, Por medio del cual se crea el Instituto Colombiano de Antropología e Historia*, Bogotá, 1999, Instituto colombiano de Antropología e Historia (sitio web), https://www.icanh.gov.co/transparencia_acceso_informacion_publica/normatividad/decretos/decreto_2667_1999_se_crea_instituto_2096, (consulta: 16 de mayo de 2021).

Presidencia de la República de Colombia, *Decreto 427 de 1996, Por el cual se reglamentan el Capítulo II del Título I y el Capítulo XV del Título II del Decreto 2150 de 1995*, Bogotá, 1996, Función pública, Gov.co (sitio web), <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1333>, (consulta: 16 de marzo de 2021).

Presidencia de la República de Colombia, *Decreto 804 de 1995, Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos*, Bogotá, 1995, Ministerio del Interior de Colombia (sitio web), <https://www.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/decreto-804-de-1995>, (consulta: 20 de abril de 2021).

Pueblo Indígena de Los Pastos, (2014), *Los Pastos donde anudan los Andes Milenarios hacia un territorio sostenible, Riquezas Naturales y Culturales del Nudo de la Guaca*, Nariño, Colombia.

Quijano Vodniza, Armando José, (2017), *Apropiación social de las Piedras Sagradas del Cabildo Pasto de la Aldea de María*. Institución Universitaria CESMAG, Pasto, Colombia.

Ruano Arias, Aldemar, (2019). La educación propia de *Los Pastos* como un referente para una educación intercultural más pertinente. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, página 16-19. <https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/download/121/375/>, (consulta: 6 de mayo de 2021).

Rumi Kilka, “Información general”, Facebook, <https://www.facebook.com/fundacionrumikilka>, (consulta: 20 de mayo de 2021).

Sampieri Hernández, Roberto, (2014). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México.

SHAQUIÑAN, Asociación de Cabildo y/o Autoridades Tradicionales del Nudo de Los Pastos, (2008), *Recreando la Memoria desde la Casa de La Realeza. Males Córdoba*, Gran Territorio de Los Pastos, CEDIGRAF, Ipiales.

SHAQUIÑAN, Asociación de Cabildos y/o Autoridades Tradicionales del Nudo de los Pastos, (2010), *Quinde: dibujando, pintando y recreando el territorio del nudo de los Pastos, Colección: Educación Propia*. CEDIGRAF, Ipiales.

SHAQUIÑAN, Asociación de Cabildos y/o Autoridades Tradicionales del Nudo de los Pastos, (2011), *Kipe: semillas con identidad*. CEDIGRAF, Ipiales, 2011.

SHAQUIÑAN, Asociación de Cabildos y/o Autoridades Tradicionales del Nudo de los Pastos, (2014), *Revitalización de los Principios Orientadores para formulación de la Agenda Ambiental del Nudo de la Wuaka*, 2014.

Uhle, Max, (1928), *Las ruinas de Cuasmal. Informe elevado al Ministerio de Instrucción Pública, por el sr. Dr. Max Uhle*.

Uribe, María Victoria, *Asentamientos prehispánicos en el altiplano de Ipiales, Colombia*, En: Revista colombiana de antropología. Vol. XXI. Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología, 1977 - 1978.

Walsh, Katherine, (2017), *Pedagogías decoloniales, Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir, Tomo II*, Serie Pensamiento Decolonial, Quito, Ecuador, Ediciones Abya Yala.

Walsh, Katherine, (2013), *Pedagogías decoloniales, Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir, Tomo I*, Serie Pensamiento Decolonial, Quito, Ecuador, Ediciones Abya Yala.

ANEXOS
Anexo 1. CUADRO DE TRIPLE ENTRADA

Variable	Fuentes			Líderes comuneros				Fundadores Rumi Kilka			Habitantes Cuevas				Directivos		Docentes		Estudiantes	Investigador	Revisión de literatura
	del Cabildo																	antes	ador	literatura	
Técnica	1 Encuesta	1 Entrevista	5 Historia de vida	2 Encuesta	1 Entrevista	18 Cuestionario electrónico	2 Historia de vida	1 Encuesta	1 Entrevista	2 Historia de vida	8 Encuesta	1 Entrevista	1 Historia de vida	8 Cuestionario electrónico	1 Encuesta	1 Entrevista	5 Encuesta	1 Entrevista	6 Estrategia combinada	1 Diario de campo	Análisis de datos. Número de página
Principios culturales	X			X				X			X			x	x		x	x	x	X	X
Estrategias didácticas															x		x		x	X	X
Ambientes educativos comunitarios indígenas	X			X				X			X									X	X
Educación propia y educación informal	X			X				X			X			x	x		x		x	X	X

La Estrategia combinada es una Jornada Pedagógica o reunión donde se aplica las técnicas de observación, encuesta, conversatorio y evaluación de la jornada.

Total: encuestas: 36; entrevistas: 6; historias de vida: 10; cuestionarios electrónicos: 57; estrategia combinada: 6; diario de campo: 1.



Universidad de Nariño

CEILAT
Centro de Estudios
e Investigaciones
Latinoamericanas



Fundación
RUMI KILKA
PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL, CULTURAL
Y ECOTURÍSTICA DE LOS PUEBLOS ANCESTRALES



Anexo 2. FORMATO DIARIO DE CAMPO

RUMI KILKA: ESCRITURA SOBRE LA PIEDRA Y LA MEMORIA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO - CEILAT

INVESTIGADOR: JAMES ARIEL CÁRDENAS MORÁN

OBJETIVO: DISEÑAR UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PROPIA BASADA EN LOS PRINCIPIOS CULTURALES DEL PUEBLO
PUTISNÁN (LOS PASTOS) PARA SER IMPLEMENTADA DESDE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INFORMAL EN LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE EL CONTADERO, NARIÑO, COLOMBIA

FORMATO DIARIO DE CAMPO

FECHA		
LUGAR		
HORA		
TÉCNICA		
PARTICIPANTE		TELÉFONO:
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA		
OBSERVACIÓN		



Anexo 3. ENTREVISTA A PARTICIPANTES
RUMI KILKA: ESCRITURA SOBRE LA PIEDRA Y LA MEMORIA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO - CEILAT



INVESTIGADOR: JAMES ARIEL CÁRDENAS MORÁN

OBJETIVO: DISEÑAR UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PROPIA BASADA EN LOS PRINCIPIOS CULTURALES DEL PUEBLO PUTISNÁN (LOS PASTOS) PARA SER IMPLEMENTADA DESDE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INFORMAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE EL CONTADERO, NARIÑO, COLOMBIA

ENTREVISTA A PARTICIPANTES

Duración estimada: 20 - 30 minutos. Total 6 entrevistas de 9 preguntas

Este cuestionario tiene como propósito conocer la valiosa opinión de los comuneros, autoridades, directivos y docentes de las instituciones educativas presentes en el territorio de Putisnán sobre diversos aspectos de la identidad y el proceso de enseñanza – aprendizaje que realiza esta comunidad. La información que se llegue a proporcionar es confidencial, de uso exclusivo y los resultados obtenidos servirán como datos para ser analizados en esta investigación, igualmente las fotografías, videos y audios que se realicen serán utilizados de la mejor manera para complementar el informe final y la propuesta educativa resultante, documentos que a su término serán públicos.

IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES

No	FECHA	NOMBRE	EDAD	INSTITUCIÓN	CARGO	EXPERIENCIA	CELULAR	FIRMA
1				1. Corporación				
2				1. Comunero				
3				1. Fundación Rumi Kilka				
4				1. Habitante Las Cuevas				
5				1.	Directivo			
6				1.	Docente			

¡Gracias por su participación!

PREGUNTAS GUÍAS DE LA ENTREVISTA. Total 10 preguntas.

No	CÓDIGO PREGUNTA	VARIABLE/PREGUNTA
		PRINCIPIOS CULTURALES
1	1	Para usted, ¿Cuáles son las características o principios culturales que identifican al Pueblo Putisnán, hoy conocido como Cabildo Indígena de Aldea de María?
		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INSTITUCIONALES
2	7	¿Cuál es su opinión sobre la educación impartida en las instituciones educativas existentes en el territorio del Cabildo Indígena de Aldea de María - Putisnán, dicha educación si contribuye con la identidad cultural de esta comunidad?
3	8	¿Qué opina de las diferentes formas o estrategias utilizadas por los docentes para enseñar en las instituciones educativas del territorio Putisnán o del municipio de El Contadero?
4	9	¿Qué recomendaciones se pueden proponer para mejorar las jornadas pedagógicas que se realizan en las instituciones educativas del territorio de Putisnán?
		AMBIENTES EDUCATIVOS COMUNITARIOS INDÍGENAS
5	17	Según sus conocimientos, ¿Las comunidades indígenas de Putisnán dónde y cómo enseñaban y transmitían sus saberes?
6	18	Nos puede decir ¿Qué ha sucedido con dichos ambientes y estrategias educativas indígenas a través del tiempo, se han fortalecido o debilitado?
7	19	¿Actualmente la comunidad del Cabildo Indígena de Aldea de María – Putisnán cómo educa a las personas, los niños y jóvenes?
		EDUCACIÓN PROPIA Y EDUCACIÓN INFORMAL
8	23	Para usted, ¿Cuál es la importancia de la Educación Propia que proponen las comunidades indígenas a nivel nacional?
9	24	¿Usted qué entiende por educación informal o educación complementaria?

¡Gracias por su participación!



Anexo 4. ENCUESTA DE OPINIÓN (FÍSICA Y ELECTRÓNICA)

RUMI KILKA: ESCRITURA SOBRE LA PIEDRA Y LA MEMORIA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO - CEILAT
 INVESTIGADOR: JAMES ARIEL CÁRDENAS MORÁN

OBJETIVO: DISEÑAR UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PROPIA BASADA EN LOS PRINCIPIOS CULTURALES DEL PUEBLO PUTISNÁN (LOS PASTOS) PARA SER IMPLEMENTADA DESDE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INFORMAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE EL CONTADERO, NARIÑO, COLOMBIA

ENCUESTA DE OPINIÓN (FÍSICA Y ELECTRÓNICA)

Duración estimada 10 minutos. Total 42 encuestas 42 físicas y 10 electrónicas de 12 preguntas

Este cuestionario tiene como propósito conocer la opinión de los comuneros, autoridades, directivos, docentes y estudiantes de las instituciones educativas presentes en el territorio Putisnán sobre diversos aspectos de la identidad y el proceso de enseñanza – aprendizaje que realiza esta comunidad. La información que se llegue a proporcionar es confidencial, de uso exclusivo y los resultados obtenidos servirán como datos para ser analizados en esta investigación, igualmente las fotografías, videos y audios que se realicen serán utilizados de la mejor manera para complementar el informe final y la propuesta educativa resultante, documentos que a su término serán públicos.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FECHA			
NOMBRE PARTICIPANTE		EDAD AÑOS	
INSTITUCIÓN / LUGAR			
CARGO		AÑOS EXPERIENCIA	
NIVEL ACADÉMICO (marque)	Primaria, Bachillerato, Técnica, Universidad, Postgrado, Otro		

ASPECTOS A EVALUAR

PRINCIPIOS CULTURALES

No	CP	PREGUNTA
1	1	¿Cuáles son las características o principios culturales que identifican al Pueblo Putisnán, hoy conocido como Cabildo Indígena de Aldea de María?

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Escala de valoración: Marque: Siempre (S), A veces (A), Nunca (N), No Sabe (NS)						
No	CP	PREGUNTAS	S	A	N	NS
2	10	¿Las jornadas pedagógicas realizadas en las instituciones educativas se desarrollan con puntualidad, son agradables, emotivas, interesantes y se les presta atención?				
3	11	¿Las instituciones educativas cuentan con recursos didácticos agradables e interesantes (videos, audios, cartillas, revistas, otros) sobre la identidad del Pueblo Putisnán?				
4	12	¿Los docentes que abordan las temáticas indígenas explican con claridad la información presentada?				

5	13	¿En general, hay satisfacción con la forma de enseñanza teniendo en cuenta que lo aprendido es útil para la vida?				
6	9	¿Qué recomendaciones se pueden proponer para mejorar las jornadas educativas que se realizan en las instituciones educativas del territorio de Putisnán?				

AMBIENTE EDUCATIVO COMUNITARIO

7	17	Según sus conocimientos, ¿Las comunidades indígenas de Putisnán dónde y cómo enseñaban y transmitían sus saberes?				
8	18	Nos puede decir ¿Qué ha sucedido con dichos ambientes y estrategias educativas indígenas a través del tiempo, se han fortalecido o debilitado?				
9	19	¿Actualmente la comunidad del Cabildo Indígena de Aldea de María – Putisnán cómo educa a las personas, los niños y jóvenes?				

EDUCACIÓN PROPIA Y EDUCACIÓN INFORMAL

10	23	Para usted, ¿Cuál es la importancia de la Educación Propia que proponen las comunidades indígenas a nivel nacional?				
11	24	¿Usted, qué entiende por educación informal o educación complementaria?				

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

12	25	¿En la actualidad se valora las formas de enseñanza utilizadas ancestralmente por las comunidades indígenas?				
----	----	--	--	--	--	--

¡Gracias por su participación!



Anexo 5. HISTORIA DE VIDA
 RUMI KILKA: ESCRITURA SOBRE LA PIEDRA Y LA MEMORIA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO - CEILAT
 INVESTIGADOR: JAMES ARIEL CÁRDENAS MORÁN



OBJETIVO: DISEÑAR UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PROPIA BASADA EN LOS PRINCIPIOS CULTURALES DEL PUEBLO PUTISNÁN (LOS PASTOS) PARA SER IMPLEMENTADA DESDE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INFORMAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE EL CONTADERO, NARIÑO, COLOMBIA

HISTORIA DE VIDA

Duración estimada 30 minutos. Total 4 Historias de vida de 6 preguntas.

Este cuestionario tiene como propósito conocer la experiencia de vida de los comuneros y habitantes de la vereda las Cuevas en relación a su proceso educativo como integrantes del Pueblo Putisnán. La información que se llegue a proporcionar es confidencial, de uso exclusivo y los resultados obtenidos servirán como datos para ser analizados en esta investigación, igualmente las fotografías, videos y audios que se realicen serán utilizados de la mejor manera para complementar el informe final y la propuesta educativa resultante, documentos que a su término serán públicos.

IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES

No	FECHA	NOMBRE	EDAD	INSTITUCIÓN	CARGO	EXPERIENCIA	CELULAR	FIRMA
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

¡Gracias por su participación!

PREGUNTAS GUÍAS PARA LA HISTORIA DE VIDA

Después de haber hecho una breve presentación de quién es usted, nos puede contar brevemente su historia de vida teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

No	CÓDIGO PREGUNTA	VARIABLE/PREGUNTA
		PRINCIPIOS CULTURALES
1	2	¿Hace cuánto tiempo vive en este territorio, cómo era antes este lugar y cómo es ahora?
2	3	¿Qué costumbres practicaba con su familia y la comunidad?
		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
3	13	Sobre la educación que recibió en las instituciones donde estudió ¿En general, tuvo satisfacción con la forma de enseñanza teniendo en cuenta que lo aprendido le fue útil para la vida?
		AMBIENTES EDUCATIVOS INDÍGENAS
4	20	¿Cuenta algunos eventos de las comunidades indígenas en los cuales ha participado y qué enseñanzas le han dejado?
		EDUCACIÓN PROPIA Y EDUCACIÓN INFORMAL
5	26	¿Los conocimientos que tiene sobre las comunidades indígenas de Putisnán dónde los aprendió?
6	27	¿Cómo le educó su familia?

¡Gracias por su participación!



Anexo 6. ESTRATEGIA COMBINADA: GUÍA DE OBSERVACIÓN

RUMI KILKA: ESCRITURA SOBRE LA PIEDRA Y LA MEMORIA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO - CEILAT
 INVESTIGADOR: JAMES ARIEL CÁRDENAS MORÁN

OBJETIVO: DISEÑAR UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PROPIA BASADA EN LOS PRINCIPIOS CULTURALES DEL PUEBLO PUTISNÁN (LOS PASTOS) PARA SER IMPLEMENTADA DESDE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INFORMAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE EL CONTADERO, NARIÑO, Colombia

ESTRATEGIA COMBINADA: JORNADA PEDAGÓGICA

Duración estimada 70 – 80 minutos. Total, estrategia combinada 6.

La Estrategia Combinada es la realización de una Jornada Pedagógica en la cual se aplica a los participantes las técnicas: encuesta, observación, conversatorio y evaluación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Se diligencia durante la jornada pedagógica. Total 6 observaciones de 4 preguntas

Este cuestionario tiene como propósito observar las actitudes, valores y acciones de los grupos de participantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje y es diligenciado por una persona que hace las veces de observador u ORIENTADOR DE LA JORNADA PEDAGÓGICA quien evalúa los criterios planteados según su observancia y ceñido a la realidad. La información que se llegue a proporcionar es confidencial, de uso exclusivo y los resultados obtenidos servirán como datos para ser analizados en esta investigación, igualmente las fotografías, videos y audios que se realicen serán utilizados de la mejor manera para complementar el informe final y la propuesta educativa resultante, documentos que a su término serán públicos.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FECHA Y LUGAR			
INSTITUCIÓN			
GRUPO DE APLICABILIDAD			
HORA INICIO		HORA FINAL	
ENCARGADO – OBSERVACIÓN		Nombre:	
CARGO			

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS. Aspectos a evaluar mediante la observación.

Escala de valoración: Marque: Siempre (S), A veces (A), Nunca (N), No Sabe (NS).

No	CP	ÍTEM	S	A	N	NS
1	10	¿Las jornadas pedagógicas realizadas en las instituciones educativas se desarrollan con puntualidad, son agradables, emotivas, interesantes y se les presta atención?				
	10A	Inconvenientes para iniciar la jornada pedagógica y las actividades				
	10B	Respeto por las opiniones y preguntas para despejar dudas. Dedicación para realizar trabajos individuales y colectivos.				
	10C	Motivación, interés, participación activa y colaboración.				
2	11A	¿A los participantes el material didáctico utilizado les parece agradable e interesante?				
3	12B	¿El encargado de abordar las temáticas explica con claridad la información presentada?				
4	9	¿Qué recomendaciones se pueden proponer para mejorar la jornada pedagógica? Responda al respaldo.				

¡Gracias por su participación!



Anexo 7. ESTRATEGIA COMBINADA: CONVERSATORIO
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO - CEILAT
 INVESTIGADOR: JAMES ARIEL CÁRDENAS MORÁN

OBJETIVO: DISEÑAR UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PROPIA BASADA EN LOS PRINCIPIOS CULTURALES DEL PUEBLO PUTISNÁN (LOS PASTOS) PARA SER IMPLEMENTADA DESDE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INFORMAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE EL CONTADERO, NARIÑO, Colombia

ESTRATEGIA COMBINADA: JORNADA PEDAGÓGICA
 Duración para responder 70 - 80 minutos

La Estrategia Combinada es la realización de una Jornada Pedagógica en la cual se aplica a los participantes las técnicas: encuesta, observación, conversatorio y evaluación de la jornada.

CONVERSATORIO

Duración estimada 40 - 50 minutos. Total 3 conversatorios de 8 preguntas

Es un momento para dialogar entre todos los participantes y se orienta sobre diferentes temas y preguntas. Este conversatorio es grabado en audio y si es posible en video, igualmente el investigador va diligenciando las anotaciones pertinentes en esta ficha de preguntas orientadoras del conversatorio. Se inicia esta técnica con la proyección de un video sobre el Pueblo Putisnán (20-30 minutos) y se reflexiona a partir de él acorde a las preguntas orientadoras.

La información que se llegue a proporcionar es confidencial, de uso exclusivo y los resultados obtenidos servirán como datos para ser analizados en esta investigación, igualmente las fotografías, videos y audios que se realicen serán utilizados de la mejor manera para complementar el informe final y la propuesta educativa resultante, documentos que a su término serán públicos.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FECHA Y LUGAR			
INSTITUCIÓN			
GRUPO DE APLICABILIDAD			
HORA INICIO		HORA FINAL	
ENCARGADO – CONVERSATORIO			
CARGO			

PREGUNTAS ORIENTADORAS DEL CONVERSATORIO. Al respaldo el investigador o encargado escribirá las anotaciones respectivas.

No	CP	PREGUNTA
		PRINCIPIOS CULTURALES
1	1,4	¿Qué conoce del Pueblo Putisnán hoy conocido como Cabildo Indígena de Aldea de María?
2	6	PROYECCIÓN DEL VIDEO: Según el video, ¿Qué aspectos identifican a los indígenas?
		ESTRATEGIA DIDÁCTICAS
3	14	¿Qué actividades o estrategias le gustaría realizar para que la enseñanza y el aprendizaje sean más interesantes?
		AMBIENTES EDUCATIVOS INDÍGENAS
4	21	Según el video, ¿Cómo y dónde enseñan las personas mayores a sus hijos?
		EDUCACIÓN PROPIA:
5	30	¿Qué enseñanzas interesantes deja el video?
6	31	Otras preguntas originadas durante el conversatorio.
7	28	¿Por qué las comunidades indígenas proponen formas de Educación Propia según sus usos y costumbres?
8	29	¿El aprendizaje de las costumbres y saberes indígenas conlleva a fortalecer las formas de vida de las personas y su ser profesional?

¡Gracias por su participación!



Anexo 8. EVALUACIÓN DE LA JORNADA PEDAGÓGICA

RUMI KILKA: ESCRITURA SOBRE LA PIEDRA Y LA MEMORIA
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA
 UNIVERSIDAD DE NARIÑO - CEILAT
 INVESTIGADOR: JAMES ARIEL CÁRDENAS MORÁN

OBJETIVO: DISEÑAR UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PROPIA BASADA EN LOS PRINCIPIOS CULTURALES DEL PUEBLO PUTISNÁN (LOS PASTOS) PARA SER IMPLEMENTADA DESDE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INFORMAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE EL CONTADERO, NARIÑO, Colombia

EVALUACIÓN DE LA JORNADA PEDAGÓGICA

Duración estimada 5 minutos. Total 24 evaluaciones (+30%), de 8 preguntas

Este cuestionario tiene como propósito evaluar las jornadas pedagógicas desarrolladas para encontrar mejoras. La información que se llegue a proporcionar es confidencial, de uso exclusivo y los resultados obtenidos servirán como datos para ser analizados en esta investigación, igualmente las fotografías, videos y audios que se realicen serán utilizados de la mejor manera para complementar el informe final y la propuesta educativa resultante, documentos que a su término serán públicos.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

FECHA			
NOMBRE PARTICIPANTE		EDAD AÑOS	
INSTITUCIÓN / LUGAR			
CARGO		AÑOS EXPERIENCIA	
NIVEL ACADÉMICO (marque)	Primaria, Bachillerato, Técnica, Universidad, Postgrado, Otro		

ASPECTOS A EVALUAR

Escala de valoración: Marque: Siempre (S), A veces (A), Nunca (N), No Sabe (NS).

No	CP	PREGUNTAS				
		PRINCIPIOS CULTURALES				
1	5	¿Qué otros saberes de las comunidades indígenas, le gustaría conocer?				
		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS				
No	CP	PREGUNTA	S	A	N	NS

2	10	¿Las jornadas pedagógicas realizadas en las instituciones educativas se desarrollan con puntualidad, son agradables, emotivas, interesantes y se les presta atención?				
	10A	¿Durante la jornada pedagógica hubo puntualidad y organización?				
	10B	¿Durante la jornada pedagógica hubo participación activa, se respetó las opiniones y se hizo preguntas para despejar dudas?				
	10C	¿Las actividades realizadas despertaron interés y permitieron el trabajo individual y colaborativo?				
3	11A	¿Los materiales didácticos utilizados fueron agradables e interesantes?				
4	12A	¿Quién dirigió la jornada pedagógica explicó con claridad la información presentada?				
5	13	¿En general, hay satisfacción con la forma de enseñanza teniendo en cuenta que lo aprendido es útil para la vida?				
6	14	¿Qué actividades o estrategias le gustaría realizar para que la enseñanza y el aprendizaje sean más interesantes?				
7	15	¿Le ha resultado agradable, emotivo e interesante el tema?				
8	16	¿Le gustaría participar nuevamente en otra jornada pedagógica?				
	C	AMBIENTE EDUCATIVO COMUNITARIO	S	A	N	NS
9	22	¿El lugar donde se desarrolló la jornada pedagógica fue agradable y adecuado para aprender sobre el tema?				
	D	EDUCACIÓN PROPIA				
10	32	A continuación, describa cómo se sintió durante el desarrollo de la jornada pedagógica.				

¡Gracias por su participación!

Anexo 9. MATRIZ DE RELACIÓN DE VARIABLES

RUMI KILKA: ESCRITURA SOBRE LA PIEDRA Y LA MEMORIA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Y CULTURA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO - CEILAT

INVESTIGADOR: JAMES ARIEL CÁRDENAS MORÁN

OBJETIVO: DISEÑAR UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PROPIA BASADA EN LOS PRINCIPIOS CULTURALES DEL PUEBLO PUTISNÁN (LOS PASTOS) PARA SER IMPLEMENTADA DESDE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INFORMAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE EL CONTADERO, NARIÑO, COLOMBIA

MATRIZ DE RELACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE:	
PREGUNTA 1	
¿Cuáles son las características o principios culturales que identifican al Pueblo Putisnán, hoy conocido como Cabildo Indígena de Aldea de María?	
RESPUESTA	REPETICIONES
<ul style="list-style-type: none">..............	

Anexo 10. TABLA DE DISTRIBUCIÓN DE PREGUNTA EN RELACIÓN A CADA TÉCNICA

DISTRIBUCIÓN DE PREGUNTA EN RELACIÓN A CADA TÉCNICA									
VARIABLE	No Pregunta	TÉCNICA							
		Entrevista	Encuesta	Encuesta electrónica	Historia de vida	Estrategia combinada			
						Observación	Encuesta	Conversatorio	Evaluación
PRINCIPIOS CULTURALES	1	X	X	X			X		
	2				X				
	3				X				
	Cantidad de preguntas: 7	1,4						X	
	5								X
	6							X	
	7	X							
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	8	X							
	9	X	x	X		X	X		
	10		X	X			X		
	Cantidad de preguntas: 9	10A				X			X
	10B					X			X
	10C					X			X
	11		X	X			X		
	11A					x			X
	12		X	X			X		
	12A					x			X
13		X	X	X		X		x	
14								x	
15								X	
16								x	

AMBIENTE	17	X	X	X			X		
EDUCATIVO	18	X	X	X			X		
COMUNITARIO	19	X	X	X			X		
INDÍGENA	20				X				
Cantidad de preguntas: 6	21							X	
	22								X
EDUCACIÓN PROPIA Y EDUCACIÓN INFORMAL	23	X	x	X			X		
	24	X	X	X			X		
	25		X	X			X		
	26				X				
	27				X				
Cantidad de preguntas: 10	28							X	
	29							X	
	30							X	
	31							X	
	32								x
TOTAL PREGUNTAS POR CADA TÉCNICA		10	13	13	6	4	13	8	8

Anexo 11. DETALLE DE PREGUNTAS

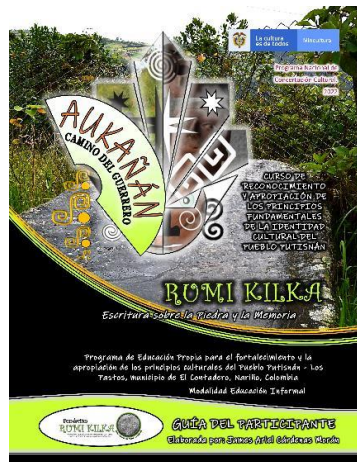
DETALLE DE CADA PREGUNTA			
VARIABLE	TÉCNICA	No	PREGUNTA
PRINCIPIOS CULTURALES	Entrevista Encuesta (Física-electrónica)	1	¿Cuáles son las características o principios culturales que identifican al Pueblo Putisnán, hoy conocido como Cabildo Indígena de Aldea de María?
	Historia de vida	2	¿Hace cuánto tiempo vive en este territorio, cómo era antes este lugar y cómo es ahora?
		3	¿Qué costumbres practicaba con su familia y la comunidad?
	Conversatorio	1,4	¿Qué conoce del Pueblo Putisnán hoy conocido como Cabildo Indígena de Aldea de María?
	Evaluación	5	¿Qué otros saberes de las comunidades indígenas, le gustaría conocer?
	Conversatorio	6	¿Según el video, qué aspectos identifican a los indígenas?
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Entrevista	7	¿Cuál es su opinión sobre la educación impartida en las instituciones educativas existentes en el territorio del Cabildo Indígena de Aldea de María - Putisnán, dicha educación si contribuye con la identidad cultural de esta comunidad?
		8	¿Qué opina de las diferentes formas o estrategias utilizadas por los docentes para enseñar en las instituciones educativas del territorio Putisnán o del municipio de El Contadero?
		9	¿Qué recomendaciones se pueden proponer para mejorar las jornadas educativas que se realizan en las instituciones educativas del territorio de Putisnán?
	Encuesta Observación Evaluación	10	¿Las jornadas pedagógicas realizadas en las instituciones educativas se desarrollan con puntualidad, son agradables, emotivas, interesantes y se les presta atención?
		11	¿Las instituciones educativas cuentan con recursos didácticos agradables e interesantes (videos, audios, cartillas, revistas, otros) sobre la identidad del Pueblo Putisnán?
		12	¿Los docentes que abordan las temáticas indígenas explican con claridad la información presentada?
		13	¿En general, hay satisfacción con la forma de enseñanza teniendo en cuenta que lo aprendido es útil para la vida?
	Conversatorio Evaluación	14	¿Qué actividades o estrategias le gustaría realizar para que la enseñanza y el aprendizaje sean más interesantes?

	Evaluación	15	¿Le ha resultado agradable, emotivo e interesante el tema?
		16	¿Le gustaría participar nuevamente en otra jornada pedagógica?
AMBIENTE EDUCATIVO COMUNITARIO INDÍGENA	Entrevista Encuesta	17	Según sus conocimientos, ¿Las comunidades indígenas de Putisnán dónde y cómo enseñaban y transmitían sus saberes?
		18	Nos puede decir ¿Qué ha sucedido con dichos ambientes y estrategias educativas indígenas a través del tiempo, se han fortalecido o debilitado?
	Entrevista Encuesta	19	¿Actualmente la comunidad del Cabildo Indígena de Aldea de María – Putisnán cómo educa a las personas, los niños y jóvenes?
	Historia de vida	20	¿Cuenta algunos eventos de las comunidades indígenas en los cuales ha participado y qué enseñanzas le han dejado?
	Conversatorio	21	Según el video, ¿Cómo y dónde enseñan las personas mayores a sus hijos?
	Evaluación	22	¿El lugar donde se desarrolló la jornada pedagógica fue agradable y adecuado para aprender sobre el tema?
EDUCACIÓN PROPIA Y EDUCACIÓN INFORMAL	Entrevista Encuesta	23	Para usted, ¿Cuál es la importancia de la Educación Propia que proponen las comunidades indígenas a nivel nacional?
		24	¿Usted, qué entiende por educación informal o educación complementaria?
	Encuesta	25	¿En la actualidad se valora las formas de enseñanza utilizadas ancestralmente por las comunidades indígenas?
	Historia de vida	26	¿Los conocimientos que tiene sobre las comunidades indígenas de Putisnán dónde los aprendió?
		27	¿Cómo le educó su familia?
	Conversatorio	28	¿Por qué las comunidades indígenas proponen formas de Educación Propia según sus usos y costumbres?
		29	¿El aprendizaje de las costumbres y saberes indígenas conlleva a fortalecer las formas de vida de las personas y su ser profesional?
	Conversatorio	30	¿Qué enseñanzas interesantes deja el video?
		31	Otras preguntas originadas durante el conversatorio.
	Evaluación	32	Describe cómo se sintió durante el desarrollo de la jornada pedagógica.

Anexo 12. DISEÑO DEL CURSO AUKAÑÁN

El curso AUKAÑÁN se implementó en el segundo semestre del año 2022, se compone de diez jornadas pedagógicas y fue un proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural. Los resultados fueron muy significativos para los participantes y se logró las mejoras para la versión “final” de la “Guía del Participante” que se anexa a esta investigación.

En los siguientes enlaces se puede apreciar las evidencias de la implementación de las jornadas y resultados.



JORNADAS PEDAGÓGICAS



Código QR y Link al video de las anteriores narraciones.

<https://youtu.be/fNO3Jne-2y0>



<https://youtu.be/2HdAN97AM7g>



<https://youtu.be/rwBYVaCFRXg>





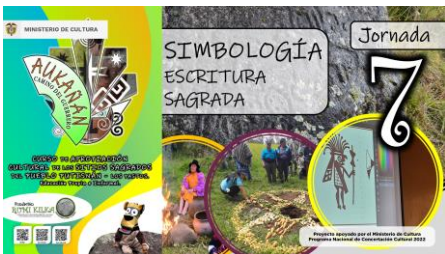
<https://youtu.be/rBs8OHhHGr8>



<https://youtu.be/flZVTzllGWE>



<https://youtu.be/YmO9NUsgdtg>



<https://youtu.be/QLJ5NZU-tl4>



<https://youtu.be/7RyxdbTiiBs>



<https://youtu.be/QLSVOHZAikk>





<https://youtu.be/qPgB5MWNbA4>



<https://youtu.be/aiy4r1r7Daw>



HISTORIAS Y NARRACIONES LITERARIAS
CREADAS POR LOS PARTICIPANTES



<https://youtu.be/RL8Ke1QVdls>



https://youtu.be/nx7yN2_Na98



<https://youtu.be/dJiQvdd0apl>



EXPERIENCIAS DE LOS PARTICIPANTES



https://youtu.be/I0_QAyZ0_0





<https://youtu.be/-sk6dTqT4jo>



<https://youtu.be/wFk4LUCEDX0>

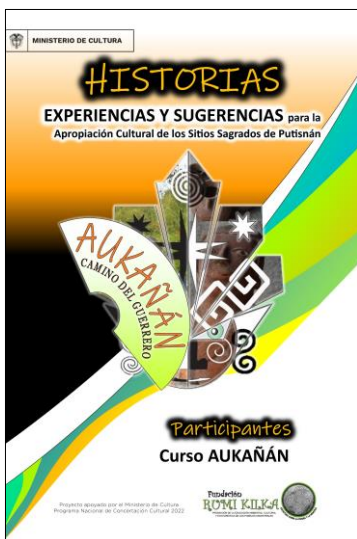


SUGERENCIAS DE LOS PARTICIPANTES

<https://youtu.be/N8tEx6XIHuk>



<https://youtu.be/gRJvq0UyAt8>

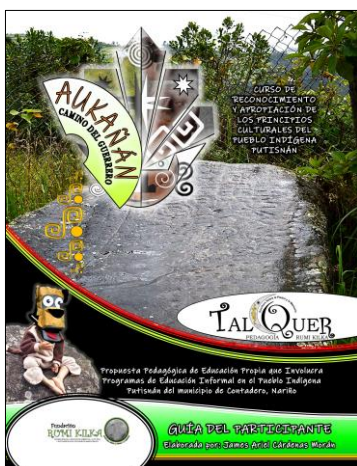


Descargue el Libro: Historias y Experiencias. Participantes AUKAÑÁN, 2022.
<https://www.slideshare.net/PUMA/HUA/historias-experiencias-y-sugerencias-para-la-apropiacion-cultural-de-los-sitios-sagrados-de-putisn>



La actualización “final” (año 2023) de la *Guía del Participante* del curso “AUKAÑÁN, Camino del Guerrero”, se encuentra en el siguiente link, curso que está listo para implementarse y ser evaluado.

Con aprecio,
James.



Descargue la Guía del Participante del curso AUKAÑÁN, Camino del Guerrero, 2023.

<https://es.slideshare.net/PUMAHUA/curso-aukan-camino-del-guerreropdf>

ANEXO 13. PROYECTOS RUMI KILKA

Los siguientes proyectos se han ido configurando para consolidar la propuesta pedagógica *Tal Quer – Rumi kilka, Escritura sobre la Piedra y la Memoria* en el Pueblo Indígena Putisnán, se anexa los detalles, enlaces y códigos QR para su apreciación

DOCUMENTO "ACTO DE CONOCIMIENTO PÚBLICO" SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE ATENTADOS CONTRA PETROGLIFOS DE LA VEREDA LAS CUEVAS DEL MUNICIPIO DE EL CONTADERO (N)", DIRIGIDO AL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA – ICANH. Resultados: 30 folletos de concienciación y salvaguarda de la riqueza arqueológica del municipio de El Contadero – Nariño. Una resolución de tenencia de piezas arqueológicas (cerámicas) a nombre de la Fundación Rumi Kilka emitida por el ICANH, lo cual ha permitido ir organizando un museo arqueológico a partir del año 2020 y que promociona el conocimiento y significado del patrimonio cultural. Una resolución de parte de la Alcaldía Municipal de El Contadero (N) que fomenta la protección y salvaguarda de petroglifos en la vereda las Cuevas de este municipio.

LOS SABERES TRADICIONALES Y LA ESCRITURA SAGRADA DE LOS PETROGLIFOS DE PUTISNÁN, proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura, convocatoria pública Comparte lo que Somos 2020. Resultados: Una colección de 9 videos pedagógicos sobre identidad cultural, saberes tradicionales y valoración de la escritura sagrada tallada en los petroglifos de Putisnán y que incentivan su salvaguarda.

COMPARTIRES DE LA TRADICIÓN ORAL DE NUESTROS MAYORES DE PUTISNÁN, proyecto apoyado por la Gobernación de Nariño, convocatoria pública Cultura en Casa 2020. Resultados: Una colección de 8 videos pedagógicos sobre

identidad cultural del Pueblo Putisnán y que valoran los saberes de los mayores de esta comunidad indígena referente a las narrativas de la tradición oral.

PRIMER REENCUENTRO CON LOS SABERES TRADICIONALES DE PUTISNÁN, VERSIÓN VIRTUAL: LA PALABRA VIVA DE NUESTROS MAYORES, proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural 2021. Resultados: Una (1) colección de 10 videos pedagógicos que dan a conocer de forma virtual los saberes tradicionales de los mayores de Putisnán y promueven a las juventudes a valorar dichos conocimientos. El video de esta colección: *El Misterio de las Huacas y el Patrimonio Arqueológico de Putisnán*, participó oficialmente en el Festival Internacional de Cine de Pasto – FICPA 2021 en la Categoría Cultura Viva y Patrimonio.

Creación del libro: “RUMI KILKA, EL PLAN DE VIDA ESCRITO EN LAS PIEDRAS, REFLEXIONES PARA UN CAMBIO DE VIDA A PARTIR DE LA TRADICIÓN ORAL DE UNO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DEL SUR DEL CONTINENTE AMERICANO”. Libro que es de la autoría de James Cárdenas e invita al lector a la reflexión personal de su historia de vida y contribuye a visualizar un Plan de Vida al conocer los encantos de las historias de las comunidades indígenas y el acercamiento al significado de la piedra grafía, rallada por los artistas precolombinos que animan a trazar un cambio de vida desde la ritualidad.

PRIMER DESENCANTADERO DE LA PALABRA, TALLER DE PROMOCIÓN LECTOESCRITORA EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE EL CONTADERO – NARIÑO. Proyecto apoyado por la Gobernación de Nariño, Convocatoria pública Cultura Viva 2021. Resultados: diseño de un (1) programa de educación informal de cinco (5) jornadas pedagógicas que permite la formación de personas que valoran el significado de los sitios sagrados que hacen parte de la identidad cultural del Pueblo Putisnán”. Un documento en Pdf de los diferentes escritos realizados por los participantes del evento. Cinco (5) videos entre 2 y 7 minutos de narración de la

creación literaria de los participantes del evento. Cabe resaltar que este proyecto ha permitido colocar en práctica la propuesta educativa de Educación Propia que se ha logrado como resultado de esta investigación.

AUKAÑÁN, CAMINO DEL GUERRERO. CURSO DE APROPIACIÓN CULTURAL DE LOS SITIOS SAGRADOS DEL PUEBLO PUTISNÁN - LOS PASTOS. EDUCACIÓN INFORMAL. Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural 2022. Resultados: diseño de un (1) programa de educación informal de diez (10) jornadas pedagógicas que permite la formación de personas que valoran el significado de los sitios sagrados que hacen parte de la identidad cultural del Pueblo Putisnán”. Un (1) documento en Pdf de las diferentes experiencias de los participantes vividas durante las jornadas pedagógicas y recomendaciones que los mismos participantes realicen para la continuidad de la apropiación de los sitios sagrados. Siete (7) videos entre 2 y 6 minutos que contienen las experiencias del desarrollo de la propuesta educativa. Este proyecto es otra práctica de la propuesta educativa de Educación Propia “Tal Quer – Rumi Kilka” que involucra programas de educación informal y que se ha logrado como resultado de esta investigación.

En los siguientes sitios web se puede apreciar los resultados de los anteriores proyectos.

FUNDACIÓN RUMI KILKA

Web

<https://www.fundacionrumikilka.com/>



Facebook

<https://www.facebook.com/fundacionrumikilka/>



YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCOs5IXTWAEDt1JteNMTDVzq>



Twitter

<https://twitter.com/KilkaRumi>



Instagram

<https://www.instagram.com/rumikilka/>



Slideshare

<https://es.slideshare.net/PUMAHUA>

